ES-KUPE



Nros 12 - 13
EPOCA XXXI

COMIX
POESIA
NARRATIVA
Y MUCHA
LOKURA

dictatorial

Mayo un mes especial
en la década de los 60 cuando los jóvenes se organizan en diferentes partes del mundo

prohibido prohibir

fueron una de sus tantos grafitis y afiches mas conocidos de ellos

la imaginación al poder
yo soy marxista pero de la linea de Grucho
paren el mundo me quiero bajar

la revolución se alzo en Europa Alemania y Francia y varias partes mas en América en mexico en chile en la universidad catolica se presenta Allen Ginsgberg poeta beatneak lider del movimiento de intelectuales de estados unidos creadores del movimiento underground por que sus fanzines y libros pulp los vendía en el subte o en el metro para nosotros alli estaba la comunicación presisa para difundir a sus artistas y filósofos sin embargo en america letrina pasa algo nuevo y poderoso los murales en chile y sus grafitis las pegatinas los stiker xilografias stencil serigrafia se vuelcan a las calles nuevamente pero con un gran cambio despues de lo que llamaron estallido social pero nada sabiamos de los paises de el resto de esta america de color argentina brasil colombia mexico tambien entregan su aporte RE _ EVOLUCIONARIO se volcaron a las calles que muera el arte que viva el arte el arte de las calles el arte social el arte con sentido …
en este numero tenemos un pequeño homenaje al pueblo colombiano que hasta el cierre de esta edición llevaban cerca de un mes en un paro indefinido y que la policía y los paramilitares amparados por policías matan a los pelaos (termino que les dieron a los jovenes de la resistencia)
Si de revolución y evolución observemos los grabados en diferentes tecnicas desde mexico mostrándonos un mexico a diario casi fotografico a diferencia de ese momento este lo hace ludico en un viaje a algun lugar de esta america de color

ELLOS TIENEN LAS ARMAS
NOSOTROS TENEMOS EL AMOR
POR EL QUE RESISTIREMOS
HASTA DONDE SEA POSIBLE

uno de los principales fundamentos de nuestra revista fue y es la total libertad a los creadores y artistas que publican en nuestras paginas y promover con todo nuestro apoyo que nos sea posible a nuestros artistas para su promoción y masificacion de su trabajo también nos gustaría servir como puente para otros creadores y crear redes de amor y solidaridad con los pueblos …

SOMOS UN MISMO PUEBLO USANDO DISTINTAS ROPAS …

ahora se nos vienen grandes cambios esperando sean para mejor y que nuestros creadores sigan surgiendo y creando …

como lograremos realizar cambios en nuestra estructura mental …
con la creación si no puedo crear puedo leer puedo ver puedo interactuar …
ya comenzaremos con los regalos les tenemos pa los regalones

puesto que en estos tiempos antes de la plandemia hubo un gran movimiento de personas en el mundo y se conoció la situación de los emigrantes aquí les dejo un libro muy hermoso sobre …

EMIGRANTES DE SHAUN TAN

Dos revistas amigas que tenemos el honor de poder compartirlas con uds …

ALFARRÁBIOS ALat e C

revista de brasil .

Un tremendo aporta a las artes de america y el mundo

un grupo de intelectuales de italia entre poetas y artistas graficos de la revista **UTSANGA** un manifiesto de un nuevo arte el liminalismo al cual me pidieron mi opinión con relación al manifiesto de mas de doscientas hojas un delirio visual y comunicacional mas allá de la aldea global de mac luhan el idioma no es un limite es una nueva frontera a descubrir

MANIFIESTO LIMINALISMO marzo 2021

tambien les tenemos de regalo a nuestra revista hermana de allende los andes

EL BULLICIO desde Argentina

tambien para recordar algo de la historia de lo que fue el mayo del 68

MAYO68

NANAY antofagasta

parte de un registro grafico de una acción performance realizada por Angelo Bolbaran
nanay todos necesitamos de esa accion de amor …

y desde **EDICIONES AWEN** tenemos un regalo de nuestro amigo poeta cibernetico o ciber poeta que en sus códigos nos mostrara una desmitificacion del lenguaje

ARROBA Y EL GIGANTE CIBERBARROCO de Francisco Valenzuela Saravia

en mas de una ocacion les he hablado mostrado y conversado con artistas y gestores con relacion a lo que es el arte correo o mail art pero existen las estampillas de mail art ?? ¿¿¿

si existen y aquí nos mostraran algo de su historia desde Italia

ES-KUPE-ITALIA SELLA-2 bienal de Estampillas de Autor-2021

un gran aporte de nuestra amiga **MAYA LOPEZ MUÑOZ** desde Italia …

tambien tenemos musica desde Quito - Ecuador su nuevo espacio para **PARAISO MODULAR**
y aquí tenemos su presentacion

Matheus Kar (1994). Fundador y miembro único del colectivo Bartleby. Creador de La Poeteca: taller de escritura para sensibilidades creativas. Ha publicado los poemarios *Asubhã* (Premio Manuel José Arce; Editorial Universitaria, 2016) y *Alturas de Wall Street* (Premio Ipso Facto; Editorial Equizzero, 2018; Tujaal Ediciones, 2019), así como la plaqueta *Felina sombra de la infancia* (Malpaso Ediciones, 2020). Editor de revistas especializadas en la difusión de poesía joven y organizador del Congreso Centroamericano de Literatura de la Universidad de San Carlos. Ha participado en festivales literarios y antologías de toda Latinoamérica. Su trabajo se dispersa en antologías, revistas, blogs y artículos de reflexión académica y cultural.



Procura dormir

a Tammy, Jairo, Quique, el Chino,
Mafer, Jorge López y Aron

Procura dormir, Matheus, me digo,
pero procura, sobre todo,
no quedarte sin amigos.
Procura no tener ni uno ni dos ni cuatro...
Y no hagas caso al viejo dicho
de que los amigos se cuentan con la mano.

Procura cometer algunos errores
y dejar que te los corrijan.

Después de todo,
los amigos son los postes que iluminan
el cadáver mientras la sirena
de una ambulancia cruza la esquina.

No pienses en la furia de los ríos,
sino en los puentes que se han construido.
No pienses en la tormenta,
sino en los paraguas
que les han crecido a tus manos.

Si piensas dormir, me digo, no cuentes
ovejas.
Cuenta amigos:
largas caminatas por la Sexta Avenida
a altas horas de la noche,
el comedor de la China,
los almuerzos de bajo presupuesto,
los cumpleaños, las protestas,
charlas a media noche
en los autos de nuestros padres
o que abonamos con nuestra primera
quincena,
los pasos de aulas,
los libros que sí regresan,
las arengas,
la sinceridad sin miedo a dejar de
frecuentarnos,
los tacos de carreta,
las hamburguesas de camión,
la terapia,
las fronteras,

las despedidas.

Como quieras, sigue durmiendo (o
intentándolo),
no permitas que el mal tiempo,
la lluvia,
te persiga hasta el interior de la casa:

no hay sueño más tranquilo
que aquel que se comete
sobre la almohada de un amigo.

De estos días, nada sabrán los periódicos.
No habrá bardo ni musa
ni monumento
que cante nuestra cólera,
solo fogatas
frente a las que nos seguiremos reuniendo
y las pequeñas batallas que logremos
arrancarle
de las manos
al olvido.

El epicentro de la poesía

Cuando la poesía sucede
en lo que menos piensa uno,
en ese momento,
es en su epicentro.
Uno se concentra en sostener
los cuadros de las paredes,
calmar el garrafón del agua,
poner a salvo la vajilla
y meter la esperanza bajo la mesa.
Muchas veces se intentó
pero nunca se pudo.
Qué difícil registrar
el momento justo cuando la poesía sucede.
Es horas después cuando uno puede
determinar su magnitud en la escala Richter,
dar declaraciones a la prensa,
sostener el micrófono
y alardear sobre los acontecimientos.
Y cuando los reporteros preguntan,
desde el público,
por el epicentro,
uno nomás se sienta a leer el reporte
y afirmar una ubicación cualquiera
pero sensata,
aunque a uno,
al final de cuentas,
no le conste,
y todo sea una declaración de fe.

Todo niño fue gato alguna vez

Mi gato precioso, bohemio de alfombra,
como la rata,
no es de ninguna raza importante.
No es más afín al queso o al cordón
que al humor de Schopenhauer.

Su atuendo le es indiferente.
Es más gato
por no tomar conciencia de sus pelos.

Mi gato es mío porque a él
me someto,
y a su gesto indescifrable.

Es cafecito por fuera,
y negro por dentro,
con algunas manchas de silencio.

Sigiloso, escapó a todos los
nombres.
Yo (un poco necio) le puse Poe,
pero en casa (más necios
aún) le dicen Manchas.
Y, a pesar de todo, en su inocencia de gato,
como no me entiende,
todavía conserva su nombre.

Mi gato, avión en reposo,
es una isla en el ombligo
del mundo;
un ojo que fosforece en la noche.

Sus maullidos rebotan por la casa,
mientras él persigue un
mundo
escondido en un rayo de sol.

Mi gato es mueble,
valija silenciosa
de travesuras que tropiezan.

Mi gato, que en realidad es gata,
no tiene género.
Pues ayer cumplió dos años
muerta.
Pero, entre todo lo muerto,
su recuerdo es lo más vivo
en esta casa.

Hice lo que la poesía me dijo que hiciera: retrato de Silvia Plath de luna de miel con Ted Hughes

Hallo el esqueleto de lo que alguna vez
fueron cuatro paredes,
y entre los huesos y el polvo,
a mi madre y mi hermano.

Ramilletes de caricias
y ni un solo dedo.
Miles de palabras
y ni un solo idioma.

Madre abre la puerta de ese
cadáver sin paredes.
Transparente, esconde a la vista
una tragedia doméstica:
El pastor que descuida el rebaño
para salvar a una sola de sus ovejas.

Sobre el comedor,
un cuervo del tamaño de mi abandono
picotea,
no un plato de comida,
sino el abecedario de mi regreso.

Si el corazón del hogar es negro,
uno debe aprender a veranear los días de
lluvia.
A leer el Tarot en las cartas de póquer.

Es Día de muertos,
pero en julio 13 de 1957,
Sylvia Plath y Ted Hughes renovaron sus
votos
con una segunda luna de miel en Cape Cod,
Massachussets.
Pasaron sus días en una pequeña cabaña
del tamaño de un puño en la mejilla.
Sin teléfono, sin carro.
Los labios eran un puente tendido en el vacío.
Las bicicletas, caminantes bípedos, con la
nariz pegada al infierno.
De vez en cuando, la bocina de un auto.
un periódico escondido bajo una taza de café,
les recordaba que todavía no estaban en el
cielo.

De vez en cuando, Plath y Hughes se
tomaban de la mano
como dos hojas que se cruzan al caer de los
árboles
y aterrizan lejos la una de la otra.

Madre se ha deshecho de mi infancia,
excepto del retrato de Silvia Plath sobre mi
cama.
Es a blanco y negro.
Silvia Plath montada sobre una máquina
de escribir Olivetti Lettera
en el patio trasero de esa casa en Cape Cod.
Podría ser el retrato de una vaquera
intentando domar un poema
que no se decide
entre lo doméstico y lo salvaje.

Me acerco al retrato
como tantas noches
mi madre se inclinó sobre mi cuello
para descifrar las líneas bajo mis manos:
(«Noviembre es el mes que lleva más carga/
por razón de ser el más largo/
y en el que nacen todos los muertos»).

Todas las tardes, tras maratónicas horas de
escritura,
Plath y Hughes
bicicleteaban hasta la playa
para observar el mar golpeando las dunas,
como si únicamente las olas pudieran callar
el silencio que provoca
una línea bien escrita.

Mi madre empaqueta comida
—jamones & curtidos, el Dia de Muertos en
un solo plato—
y cierra con resignación la tapa,
sin sospechar que bajo su almohada
he sepultado el retrato
de Silvia Plath,
que parece montar un caballo
o domar un poema
que lucha
entre lo doméstico y lo salvaje
del amor en familia.

Se busca

Ayer perdí mi sombra.
Yo, que la sacaba a pasear
y la cubría cuando la luz le dañaba los ojos,
la perdí.

Pero la sombra de todos los hombres se parece.
Quizá no la he perdido,
tal vez me la robaron.
¿Pero cómo saberlo?
¿Cómo saber si la sombra que tengo
es la que nos han dado?

¿Cómo saber si la nítida silueta,
entre todas las que hay, es la correcta?

Quizá tengamos la sombra de otro
y otro tenga la nuestra,
y nunca lo sabremos.

Quizá yo soy la sombra de mi sombra
o la sombra de otro hombre.
Quizá yo también esté perdido
y quizá nadie me esté buscando.

Tangled up in blue

Para el que está solo,
nadie lo bajará de la cruz de la cama,
nadie le quitará el teléfono de los ojos.

Para el que está solo,
no hay mapas o rutas que lo saquen de su olvido
ni sábanas que disimulen su condición de espectro.

Para el que está solo,
existen tedios más pequeños:
el ejercicio, los clips de la oficina
firmar contratos sin leer
las letras pequeñas
o saltar al vacío con solo un libro en las manos.

Para el que está solo (separado por el espacio
entre un minuto y otro, la gravedad
de la memoria, la tibieza de la cama,
la inercia de cubrir los espacios rotos)

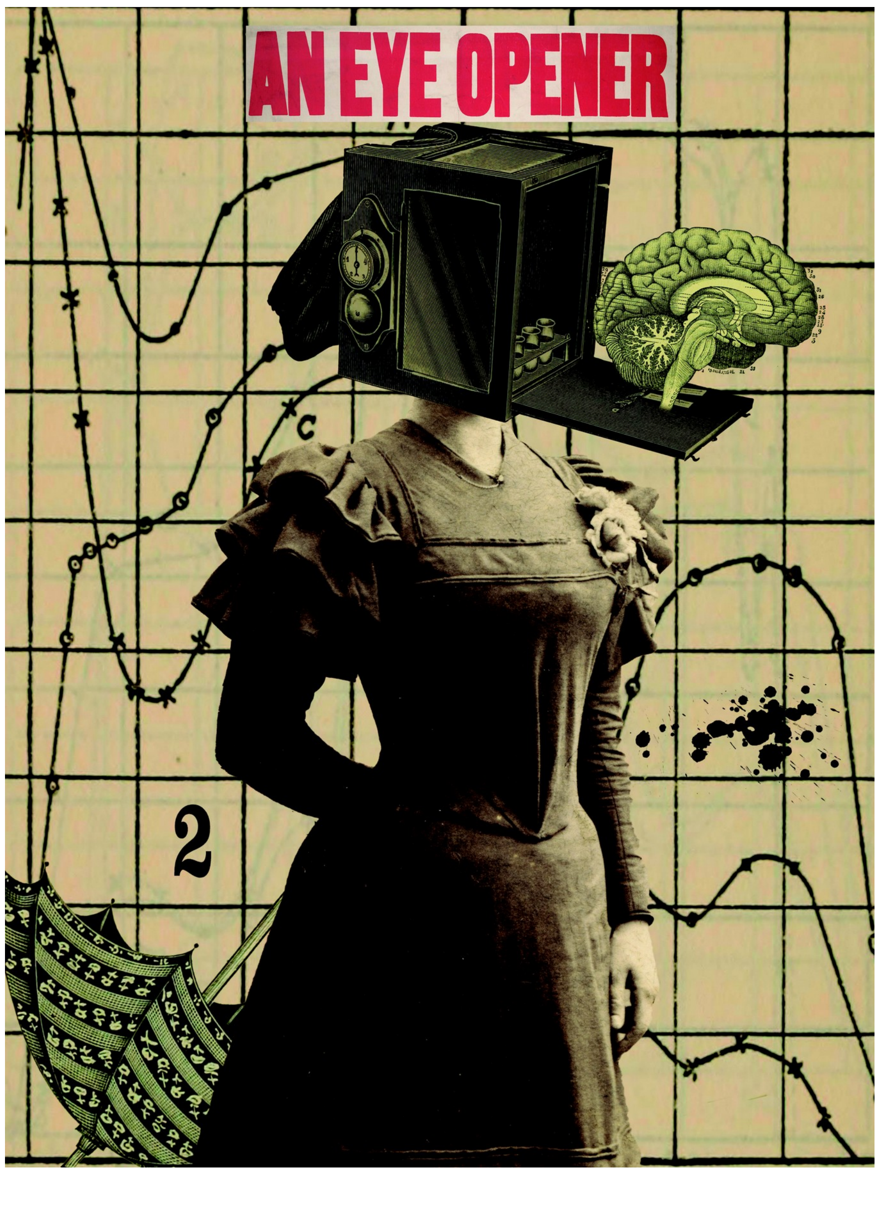
la vida pasa como un desfile en ruinas
donde las grietas
con el tiempo
superan el tamaño
de los escombros.

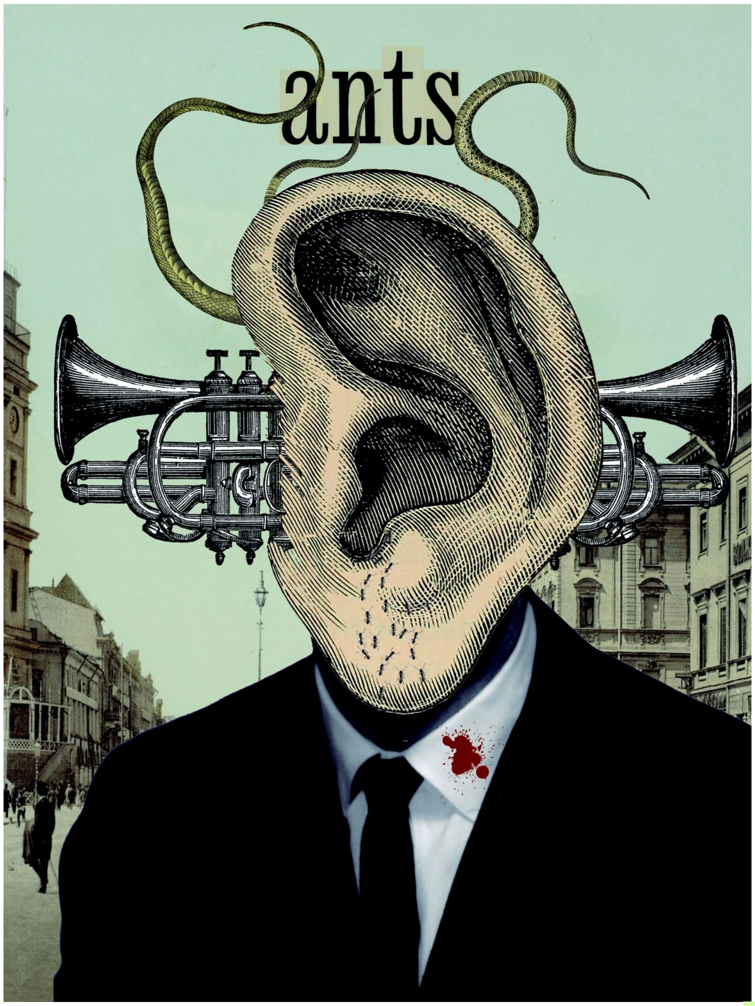
El olvido

El olvido es el camino más corto, es otra
forma temprana de la muerte.
Esta celda musculosa me impone su
memoria:
momentos que he recogido, pero que son
colectivos.
¿Momentos propios? No los recuerdo.
En mi pecho la gloria se ufana de sus breves
victorias.
Pero hoy me siento solo,
ni mi compañía ni la de otros rebajará este
sentimiento
que, cobarde, solo yo siento.

Llegó el tiempo de ser otro hombre
y olvidar lo hecho en la Tierra.
Llegó el destierro divino,
que para el viejo resulta oportuno.
Al final, el huésped soy yo;
el anfitrión, como siempre, es el olvido.

Óscar Varona (Madrid, 1973). Escritor. Collagista. Bibliotecario. Ha publicado numerosos relatos y collages en revistas online españolas, latinoamericanas, europeas y norteamericanasAcaba de editar su primera novela "Nocturna artificialia" (Ediciones en Huida, 2020)



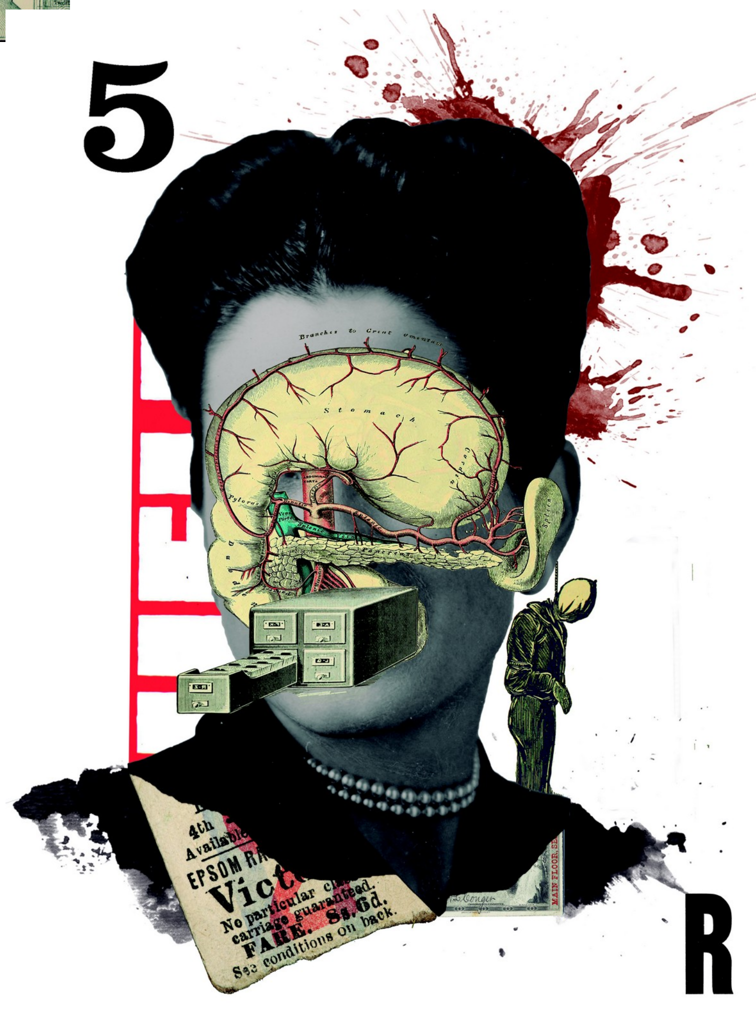

ants


ISLAND
OF
FORMOSA
English Miles
FORMOSA STRAIT
N


E
SIN


U
LEVER
FRAME
CAP
G


DRUID HILL PARK
CLIFTON PARK
JOHNS HOPKINS UNIVERSITY
7
PATTERSON PARK
2
ALTIMORE


5
Stomach
4th
Available
EPSOM RA
Vict
carriage guaranteed.
FARE. 8s. 6d.
See conditions on back.
R

Rubén Fernando Aguilera Cortés 1948

Crece en Chuquicamata, entonces propiedad de la Anaconda Copper Company, en pleno desierto de Atacama. Se educa con los misioneros Oblatos de María Inmaculada de Canadá en el puerto de Antofagasta, donde la corriente de Humboldt se choca con el Trópico de Capricornio, en la costa del Pacífico.

Estudia arte y castellano en la Universidad Pontificia del Norte, donde, como joven poeta y redactor de la revista cultural O'Tempora, publica artículos y poemas. Al mismo tiempo, encabeza la revuelta estudiantil del 68, como presidente de la Federación de Estudiantes (1969-72) y redactor de la revista política Tet y de cuadernos políticos.

Tras el golpe militar de 1973 vive clandestino en Santiago. Es arrestado en 1975 y durante dos años recorre distintos centros de tortura y detención.

Llega a Suecia como refugiado político en 1977. Se titula de sociólogo en la Universidad de Lund en 1983 con una tesina sobre el Amazonas, donde realizara trabajo de campo el año anterior. Trabaja como maestro de español en distintas escuelas hasta 1993. Desde entonces trabaja en el sector cultural tanto público como privado, reuniendo a artistas y escritores suecos y extranjeros, bajo la égida de la integración cultural.

Desde hace más de una década se avoca también a la poesía visual, en la que integra sus textos con música e imágenes de otros creadores. Sus videos-performance e instalaciones son muy populares, presentándose en bibliotecas, centros culturales, parques y lugares públicos. Estos últimos años orientado al problema ecológico, con acciones documentadas, en estrecha colaboración con otros escritores y artistas. La reciente obra audiovisual Libros en el Fuego, año 2019, en colaboración internacional Chile, Francia, Inglaterra y Suecia, con los músicos Alejandro Segura Durán, Osvaldo Torres y Silvia Balducci, es un buen ejemplo. También la obra audiovisual Sanscrito, 2020, de Alejandro Segura Durán donde se realiza una excelente presentación de su obra, con música de antes nombrado.

PUBLICACIONES

Ha publicado ocho libros de poesía, además de una docena en edición propia. Está representado en numerosas antologías. Está traducido al sueco, persa, alemán, inglés y polaco. Ha obtenido becas del Consejo de Cultura y El Fondo de Escritores y ha formado parte de la directiva de La Sociedad de Escritores del Sur de Suecia. Ha publicado también dos colecciones de cuentos: El Moscardón y Muñeca de Losa en Chile, editorial Aura Latina, Santiago, año 2018 y 2019 respectivamente.

EL CRÁNEO PENSATIVO

RUBÉN AGUILERA febrero 2021 Lund, Suecia

1 SOBRE MI CRÁNEO POLVORIENTO

A solas
en la penumbra
de este museo anatómico,

libre
del lastre del cuerpo
y el imperativo psicomotriz,

crispadas
mis mandíbulas
descansando sobre una pila de tratados
sobre dolencias venéreas,

lejos
del bullicio mundano, me da por pensar
en lo que nunca existió,

me viene,
por segundos, como un deslumbre
de su indescifrable ausencia,

ese homo sapiens que pasara
depredando el mundo.

2 EL CRÁNEO PENSATIVO

Cráneo pensativo

desprendido
de tacto, gusto y olfato
reducido
a tímpano y pupila

sin alcanzar el sueño
sin volver a la vigilia
arreo
cual el insomne sus ovejas
o sus astros el astrónomo
mis antepasados

sus balidos los fulgores
extintos remordimientos.

3 LOS SIGNOS QUE ADVIERTEN

Muy de vez en cuando
se abren mis fosas, las nasales,
e inhalan
las emanaciones provenientes
de los últimos días,

(días cada día más eminentes),

aunque,
la más de las veces,
ignoro, como el más bello durmiente,
los signos que advierten
este mundo del fin,

mundo de fin de mundo
y su último signo,
el punto.

4 VOX POPULI

Me he ido quedando
mero cráneo pensativo,
renegando de las masacres
que no preciso cometer;

y, típico escribano de esta dinastía
unidimensional,
me deslizo de perfil y silencioso,
camuflado en la vox populi:

“de allá y para allá venimos y vamos”,

que la vox dei,
como los astros lejanos,
titila,
ciega al decir de los poetas
y extinta según los sabios,
así, que pase lo que pase
y sálvese quien pueda.

5 PREMONICIÓN

Al centro de mi mente
o de la mente grande
me avoco a la misma vieja entelequia
del ser, la nada, la conciencia
o del todo que, por su inmedible extensión,
no abarca nada.

Más,
sin anotaciones
o sofisticados instrumentos,
presagio,
en las noches de soledad y ocio,
los ignotos susurros
de las constelaciones imperiales
más lejanas,

tal como la oreja
del ebrio dormido sobre el riel
sueña el tren distante.

6 COMO CARTAS DESCARTADAS

Quizás,
algunas nubes,
ciertas estrellas, pero,
dominándolo todo,
la luna.

Y emergiendo,
desde las ruinas de ese burgo
a miles de años sitiado,
los que fuimos
y seremos.

¿100 mil millones?

Magullando el himno
de lo extinto,
cráneos calvos
desdentados y lacrados,
como cartas descartadas,
en marcha al resumidero,
portando aún el cirio derretido
en la mollera.

7 EN LAS NOCHES DE SIEMPRE

En las noches de siempre,
los sueños de siempre.

Los seres de siempre,
a pesar de las siempre inesperadas
sorpresas de siempre.

Se rebalsa mi cráneo
y las cabezas de siempre
inundan furiosas
con su masa encefálica,
púrpura y corrosiva,
mis sueños de siempre,

siempre,
en las noches de siempre.

8 LOS CARTEROS ARCAICOS

Por el sendero
de los bólidos de calcio
que no llevan conductores o pasajeros
me voy con la calva blanca
y alucinada
de los carteros arcaicos,

en las escuálidas clavículas
un saco atiborrado
de miembros arrancados de su tronco,
cabezas amordazadas
y,
en tinta indeleble,
gritos horrendos.

9 LOS ENCANTADORES DE MONSTRUOS

Replegados
a cloacas y extramuros

vemos pasar la feroz jauría

lanzamos guijarros
sobre su turbulenta peluca colectiva

creando fugaces anillos
sin lograr apaciguar
los monstruos.

10 LA RAZÓN Y SUS MONSTRUOS

Aparte de la muerte,
qué resta,
muchos exclaman: ¡el amor!
la mayoría: ¡el hambre!

los sabios se atienen
a la relación
entre el ser y la conciencia,
los menos sabios,
a la supervivencia,

los tontos,
ensalzan la inteligencia,
y los astutos, la codicia.

Qué queda entonces,
aparte de la muerte,
sino la razón
y sus monstruos.

11 LOS MUERTOS DE LA RISA

Se reirán los primigenios.

Los originales del Valle del Riff
que huyeran literalmente del sueño
de la mosca hipnotizadora.

Se reirá Lucy, madre originaria,
retorciéndose,
convulso su menudo y nervudo cuerpo
de apenas un metro de estatura.

En coro también se reirán
todos los humanoides de África,
el hombre de Pekín
y hasta los neandertales,
todos muertos de la risa,
por nuestra incorregible maña
de exterminarnos unos a otros
por el sueño
del cual ellos precisamente
escaparan.

RUBEN SASSANO, *Buenos Aires 1960.*

Estudia en la escuela de Bellas Artes "Manuel Belgrano" de Buenos Aires y Prilidiano Pueyrredón. Con los maestros Osvaldop Attila, Georgina Labró, Hernan Dompé, Rubén Locaso. Fué Presidente de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Grabado. Es docente de "Escultura" y "Murales" en la Escuela de Bellas Artes "Rogelio Yrurtia". Obtiene el 2° Premio en el Salón Nacional de Dibujo, Mención en el Salón Manuel Belgrano en Dibujo, 1°,2°,3° premio en el Salón Anual de Santa Fé. Mención Honorifica en la Bienal internacional de Grabado de Ourense, España. Mención en el Salón Internacional de Pequeño Formato de Lituania. Participa del Salón Nacional, Manuel Belgrano, Anual de Santa Fé como así también de las Bienales y Trienales Internacionales en: Orense, Ferrol, Cadaqués, Barcelona, Terrassa, Tarragona y Córdoba en ESPAÑA. Bienal de Tijuana y Guadalupe en MEXICO. Francavilla, Ceparana, Milano y Génova en ITALIA. Kanagawa, Yokosuka y Kyoto en JAPON. Gliwice, Racibórz y Ostrof en POLONIA. Tetovo en MACEDONIA. Prahova, Napoca y Maramures en RUMANIA. Rijeka, en CROACIA. Sint Niklaas en BELGICA. Varna y Sofía en BULGARIA. Trienal de NORUEGA. Kiev en UCRANIA. Trienal de SLOVAQUIA. La Habana en CUBA. Ciudad de Panamá en PANAMA. Vilnius, Trakai y Sialiau en LITUANIA. Metz en FRANCIA. Québec en CANADA. Kuala Lumpur en MALASIA. Proyecto "La Capilla del Hombre", Fundación Guayasamín, Quito, en ECUADOR.

Expuso en individualmente en los Museo Palais de Glace, Museo Provincial de Tucumán, Museo Municipal de Santa Rosa La Pampa, Museo Municipal de Olavarría, Museo Casa Carnacini en Villa Ballester, En el Centro Cultural el Patio Berazategui, Centro Municipal de Artes de Avellaneda, Museo Comunitario de artes Visuales de Florencio Varela.

Además Coordina el "Colectivo Gráfica en Resistencia" de serigrafía callejera estampando telas y remeras en las marchas de derechos humanos y reclamos docentes, y las muestras itinerantes "Artistas por la

libertad de Milagro” y “Arte x Santiago”. Con el “Centro Cultural La Blanco Encalada” la muestra de “Grabado Social y Político de América”…Autor del un libro historieta sobre el bombardeo a plaza de Mayo del año 1955, masacre donde mataron a 400 ciudadano y mil heridos “Un día de Junio”.
https://www.facebook.com/Sassano-Rub%C3%A9n-Artista-118072202926729/?ref=pages_you_manage
https://www.instagram.com/rubensassano/
https://twitter.com/SassanoRuben
https://studio.youtube.com/channel/UCyRO1DnMckNg5BE8bi8TYoA
https://www.facebook.com/Gr%C3%A1fica-en-Resistencia-1750374105021753




LIBERTAD
A LOS
PRESOS
POLÍTICOS
1/20


BASTA
MASACRE
COLOMBIA
GRÁFICA EN RESISTENCIA


RUBEN
SASSANO




SI UN DÍA NO VUELVO
GRITEN MI NOMBRE
IDENTIDAD
LUCHEN POR LAS QUE
ESTáN
R. Sassano


TRELEW


PATADA
ALLANAMIENTO
ALLANAMIENTO
PATADA
ALLANAMIENTO

EL FESTÍN DE LAS HIENAS

Un rosal entre el mar y las arenas
desterrado vergel de la impotencia
se desangra de penas e infortunios
dejándonos un eco de sepulcro
eco desvanecido sobre ruinas.

La voz de Cristo clama en el desierto
las voces de Moisés y de Mahoma
desde el pasado claman por los muertos
pero no encuentran eco sus plegarias
sus voces son quejidos al vacío.

Los ecos de Profetas no retumban
no hay muros que reboten sus sonidos
porque los muros yacen destruidos
bajo escombros, cenizas y osamentas
en parajes estériles y yertos.

El imperio del caos es variopinto
y disfraza su guerra genocida
a veces luce túnica islamista
y en el Levante con frecuencia viste
el manto y la kipá del judaísmo.

Se desnudan los muros del sionismo
el halo terrorífico y mosaico
deja su rastro lúgubre y tangible
la muerte debatiéndose en el aire
cristalizada imagen del imperio.

Las torturadas dunas del desierto
cubren los genocidios alevosos
donde el rumor del viento es testimonio
de la inocente sangre derramada
y el trauma del abuso y la masacre.

El rayo trepidante y radioactivo
Protocolo de Sion, funesta parca
alojada en la rabia de misiles
incinera la risa de los niños
y destierra la paz y la belleza.

Al borde del camino, la fanfarria
la muerte se hace dueña del desierto
y hace fértil la sílice callada
con la sangre disuelta en las arenas
de los hombres que vuelven a ser polvo.

Las víctimas de ayer, hoy victimarios
imponen su exterminio y lo celebran
-el festín de las hienas sanguinarias-
frente al fariseísmo repulsivo
del imperio asesino y sus vasallos.

Volando con la muerte en sus sentidos
por eriales prendidos y sedientos
se posan los velámenes de fuego
y escupen los vampiros contra el viento
su tósigo sangriento del infierno.

Frente a “dioses” impávidos que miran
entre piedras desnudas y asomadas
al agujero sordo del silencio
prosigue el genocidio en el Levante
y el odio contra el Pueblo Palestino.

Metálicos dragones lanzan fuego
sobre casas, escuelas y hospitales
incinerando todo desde el cielo
mueren enfermos, niños y mujeres
las víctimas avanzan a la muerte.

Apoyados por monstruos imperiales
una legión de sanguinarios orcos
avanza con la muerte en la mirada
su consigna es matar hasta el ocaso
aniquilar al Pueblo palestino.

Hacer de Palestina un cementerio
exterminar a todos los contrarios
estos son los motivos de la bestia
que la muerte sea dueña de la tierra
y ante la muerte, haya que morirse.

Palestina descansa, duerme, sueña
el viento aúlla y danza con la parca
el fuego se apodera de la noche
y durmiendo la muerte los sorprende
impuros ante la oración nocturna.

Los perros carniceros los asedian
los invaden y expulsan de su Patria
se rapiñan las tierras y las aguas
incendian los viñedos y olivares
y asesinan a niños y mujeres.

El aire con olor a sangre y muerte
lo comparten los hombres con las fieras
aún no logran las hienas incautarlo
la carroña es su dieta predilecta
su instinto de trapero los dirige.

Por arenas prendidas y sedientas
pululan doce tribus de asesinos
se mata sin razón y sin sentido
bajo estrellas que laten descolgadas
Palestina es dominio de la muerte.

La opción de palestinos es la muerte
y conservar su tierra bendecida
enterrados en ésta, sus simientes
hacen fértil el suelo de la Patria
con su sangre disuelta en las arenas.

Los muertos se levantan a la lucha
como brotes de vida en los cereales
como enhiestas palmeras datileras
como niños-olivos del desierto
como médanos vivos tremolantes.
(30.05.2015)



EMÉRITO RODRÍGUEZ AYARZA

El autor es panameño nacido el 22 de febrero de 1955 en la ciudad de Colón. Es Ingeniero Geólogo egresado de la Universidad de la Amistad de los Pueblos, Patricio Lumumba, Moscú, 1980.
Ha merecido el Premio de Poesía León A. Soto en 1990, 1994, 998, 1999, 2000, 2006 y 2014, así como la Primera Mención de Honor en poesía del Concurso Literario Ricardo Miró 1998, y el Premio Esther María Osses de Poesía (2-do Lugar) en 1999. En 1998 publicó su primer poemario HOMENAJE y en 2016 LA CANCIÓN SERENA DE LA DISCORDIA INESPERADA.
Poemas suyos han sido publicados en la revista Maga, TEMAS, ANTOLOGÍA DE POETAS COLONENSES y dos antologías de poemarios premiados en el Concurso León A. Soto y publicadas por el Municipio de Panamá. Forma parte del Movimiento de Poeta del Mundo y aparece en dos antologías de este grupo.

Conversaciones imaginarias con Victor Jara (Osvaldo Torres)
Publié le 12 septembre 2009 par Osvaldo Torres

En 1997 comencé a pintar todas las canciones de Victor Jara que más me gustan, y en este camino de colores inicie un dialogo imaginario con él. He aqui algunas de estas canciones.



ANGELITA HUENUMAN
Angelita Huenuman!!!!
El ojo que castigará...a los criminales de hoy ...donde la lluvia cría los huayes
Marichiweo!!!



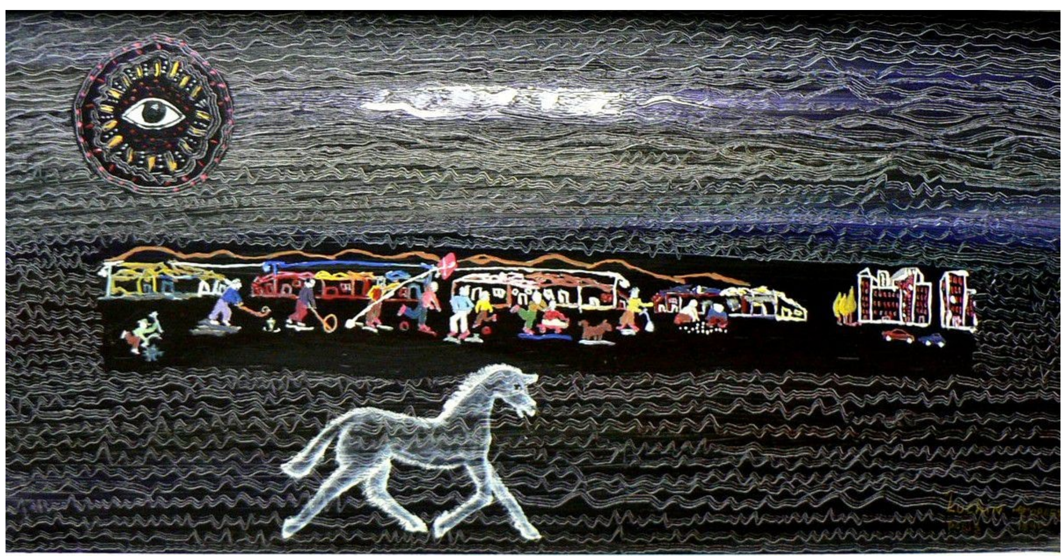
CAI-CAIVILU
Cai-Caivilu
Chiloe
Su ojo de mítico como la isla
La Música!!



EL APARECIDO
El Aparecido
Su Ojo Creador
En el horizonte
El Che nuestro...



MANIFIESTO
Canto que ha sido valiente
Que ha sido honesto
Que no busca el éxito
fácil…siempre será canción
nueva!!!



LUCHIN
Frágil como un volantín
El caballo lo miraba
La mirada de Victor
Jugaba el niño…
Si hay niños como Luchin…



PLEGARIA PARA UN LABRADOR
Levántate!
Juntos iremos
Ahora y en la hora
Amen



Sucet Vázquez Ortega, (1983, Caimito). Licenciada en Estudios Socio-Culturales, fue jefa de sección de literatura en la AHS provincia de Artemisa, miembro del taller literario Rabindranath Tagore del municipio Caimito desde el año 2006, donde ha obtenido premios y menciones en los encuentros debates de talleres literarios en los géneros de narrativa infantil, poesía infantil y de adultos y mención especial a nivel provincial en narrativa infantil. En el año 2009 fue primer premio en el concurso de poesía a nivel municipal "Hablemos del amor" y premio único en el encuentro provincial de poesía "Julio Carrasco Herrera". En este mismo año sale a la luz su primera publicación, por la Editorial Unicornio, de Cuba, bajo el sello Papalote, el libro de cuentos para niños titulado "MAGIA ENREDOS Y OTROS ENSUEÑOS". En el 2009 obtiene primera mención especial en el Concurso Internacional Literario de Poesía "Segundos Juegos Florales del Siglo XXI "convocado por a Brace Editora y Movimiento cultural a Brace con publicación en Uruguay y en el 2010 fue mención en el concurso de poesía "Juan Antonio Cantalapiedra". En el año 2014 se publica su segundo libro, noveleta para niños por la editorial Unicornio de Cuba, llamado "EN BUSCA DE LA CALABAZA GIGANTE", bajo el sello La Mochila, fue finalista en la sexta edición del concurso internacional de poesía, "El Mundo Lleva Alas" y finalista en el concurso internacional "El vuelo del Samandar" de Haiku. Es publicada en el 2015 en dos compilaciones de cuentos, una infantil "¿Buscas un cuento? Y la otra para adulto "Lavar y ser Feliz" por la editorial Unicornio. En el 2016 le publican un cuento para niños "El Niño Que Amanecía Mojado" en la revista La Diana de la editorial Unicornio de Artemisa. Su libro "Desamor con Nicotina" y" En cuatro paredes ", fue publicado por la editorial Argos Iberoamericana entre el 2020 y 2021.

Con estas mismas manos

Mis manos cambian,
ya no se ven bellas, estilizadas,
las uñas cortas, casi sin pintar,
mis manos se manchan con
las labores de la casa
se estrujan, se mojan, se rasgan
mis manos duelen en la ropa,
se rompen contra platos,
fingen estar bien con los cayos
antes no tenía callos,
ahora son islas
que revelan el sudor del día a día.
Ya no me gusta tocarme,
Mis manos, no son las mías,
ya no puedo acariciar tu cara,
son lijas sobre un cristal
y quién sabe qué pase si te toco,
con esa blanca delicadeza
sobre todo tu cuerpo,
esa piel sin marcas ni manchas.
Pero solo tengo estas manos
que escriben versos en tu nombre,
sueñan con volver realidad
las permanentes fantasías del insomnio,
con coger un 5, o un 10,
no sé si las manos
vallan de vacaciones,
solo sé que son las mismas
de vivir matar,
con las que alimento a mis hijos
y aguanto a mi cabeza triste
en los momentos de soledad,
ansiedades nuevas y viejas,
ataques de pánico en espera
de un abrazo de mis viejas manos
o de las nuevas, da igual,
son únicas, son historia,
son las dueñas del pan de cada día
y las que te elevarán a la gloria,
te bajen a la tierra,
serán tus incomparables armas
ante la nostalgia.
Sí, no son las mismas,
son las manos del encierro,
con otra esencia impregnada,
otros deseos ante las paredes
y unas ganas enormes de amar.

Dimarys Desde Cuba:

Marta Manríquez Morales (Leila Palestina). Escritora y poeta. Nació en Traiguén, sur de Chile en territorio ancestral Mapuche el 12 de diciembre de 1962. Estudió en Universidad de la Frontera donde se gradúa en Pedagogía en lengua española. Se licenció con honores en noviembre de 1987. Durante sus tiempos de estudiantes fue parte de la resistencia a la dictadura militar de Augusto Pinochet del cual era férrea opositora. También en esos tiempos comenzó sus carreras literarias y como activista de derechos humanos. En el año 2010 publica su primer libro " Desde mi útero" (Editorial Casa Litterae, en el 2012, “Susurros, palabras, gritos y aullidos" Punman (antología junto a Franco Ibáñez Zumel, Miguel Ángel Mansalva, Hurón Magma, Luis Riffo, Gui…

A Gaza:

Gaza sangrante y palpitante
Donde se lucha la batalla por la liberación de Palestina
Gaza : Cuna de mártires
Aún herida te mantienes de pie
Sonriendo en medio de la muerte
Han reducido a cenizas muchos de tus edificios
Pero hasta el polvo y las piedras gritan
La sangre derramada por las calles
A Dios reclama justicia
Te he visto resistir
Herida y cansada
Pero siempre firme
Y he llorado todas mis lágrimas
En medio de la oscuridad eres luz
Y tu luz derrotará las tinieblas
Será libre Palestina
Y reinará otra vez la paz en la tierra

Un día de días

Shaswata Gangopadhyay

Un día de días llega así
Como si un jinete inclinara su cuerpo sobre un caballo travieso,
Antes de que se acaben las 24 horas del parpadeo de los ojos
Un día de días llega incluso de esa manera
Como si un caracol se arrastrara con su cuerpo cansado
Incluso un solo minuto pesa sobre él

Un día de días llega así
Como si fuera la mismísima boca de un monstruo glotón
Cuya úvula es visible, profundamente roja,
Las pesadillas se mueven de un lado a otro
Un día de días llega incluso de esa manera
Como sandía refrescante en el caluroso mediodía de verano,
Mientras muerde, parece como si fuera
Dios está parado a solo una mano de distancia

Un día de días llega así
Cuando las palabras, como los pececillos en manada relucen en medio de poemas.

Un día de días llega incluso de esa manera
Cuando no hay palabra en los dedos
Como el humo de las hojas secas quemadas
Se desvanece en el éter en círculos

Baño

Shaswata Gangopadhyay

El jabón que untas por tu cuerpo, está perfumado
con polvo de hierbas, ese soy yo, ya sabes, mis labios secos

Siempre que lo untes, desvestido, sin nada en el baño
No es nadie más que a mí a quien miras, detrás del espejo
Te estrecho y agarro sigilosamente a besos
en tu hombro, como si los dos estuviéramos de pie
bajo la ducha, en la pequeña muesca de una piedra erosionada

Después de esto comenzará la fiesta de nuestras caricias, como si
Es una masa de pastos blancos que se balancean en la orilla del río.
Jugosa savia de almendra convertida en pasta acuosa,
untado por todo el cuerpo, como las hojas del invierno
Dejaré caer y arrojaré todas las células muertas de tu piel con los dedos
Olas y nada más que olas tienes que mirar
¿Hay alguna isla cerca? poniendo tu boca en el lóbulo de mi oreja,
Y abrazándome susurrando, solo quieres flotar
Mientras los momentos como burbujas se desvanecen en el tiempo infinito
Cubrirás mi cuerpo con espumas y espumas

Y esparciré mi aliento con el tuyo

Durante la noche del insomnio

SHASWATA GANGOPADHYAY

El sueño es una criatura tan mítica que antes de extinguirse
ha dejado en mis párpados la sombra de su último descendiente.
Solo azota su cola inquieto durante toda la noche,
el polvo seco vuela con las pinceladas de sus espinas, las fibras caen
Cierro los ojos, trato de visualizar un templo silencioso hecho de canicas blancas,
situado a lo lejos del mar, cuya ternura y gracia
ha pulido su piso y paredes.
Imaginativamente sobre esas paredes lisas toco mi mejilla,
Acuéstate en el frío suelo del templo,
giro mi cuerpo hacia el otro lado en un fantástico viento húmedo
Todavía no puedo doblar mi dos ojos
¿Se han secado los vapores acuosos de mis ojos?
Me temo que entonces se llama: ¿síndrome de retina seca?
Incluso ahora los peces aletados juegan alrededor de mis ojos profundos,
los sueños no se doblegan a buscarlos
Solo la noche, después de terminar su recorrido,
trae el sol resplandeciente de vuelta.
Como si un atleta negro después de ganar la carrera regresara
con la medalla de oro en sus manos

Traducido del inglés al español: Dimarys Aguila García

Shaswata Gangopadhyay (India): Uno de los rostros más destacados de la Poesía bengalí contemporánea,comenzó a escribir a mediados de los 90.
Nacido y criado en Kolkata, Shaswata ha mostrado un profundo interés por los viajes, la aventura y la música clásica.
Shaswata escribe en bengalí, el cuarto idioma más grande de la tierra y, según la UNESCO, es el idioma más dulce.
Sus poemas se han publicado en las principales revistas de literatura bengalí.
Ha participado en diferentes festivales de poesía virtual de Europa, y de América del Norte como Latinoamérica.
Shaswata es el único poeta bengalí contemporáneo, cuyos poemas son continuamente publicados en los seis continentes, a través de traducciones en diferentes idiomas.
Su libro de poemas: “Habitante del planeta Plutón” (2001),
“Descendiente de Monstruo” (2009), y
“Agujeros de cangrejos rojos” (2015).
Recientemente sus poemas han sido exhibidos en el Festival de Poesía del Museo Picollo, Italia- el único Museo de Poesía del mundo.
Traducciones de sus poemas Se han publicado en diversas revistas y antologías de Europa, América, Asia, África, América Latina y Australia. Muy recientemente ha sido reconocido como " poeta internacional" por la prestigiosa revista "El Poeta" de Londres. También ha sido invitado a leer sus poemas en la Feria del Libro de Inglaterra, que se ha organizado virtualmente este año.

Kari Krenn, escritora, poeta de Argentina. Autora de "Inmarcesible" (novela) y "Poémame". Ampliamente antologiada, su trabajo ha sido traducido al chino mandarín, italiano, francés, rumano, serbio, croata y portugués.
* Embajadora de ALMA CÓRDOBA (Asociación de Lucha contra la Enfermedad de Alzheimer y otras Demencias Asociadas).
* Embajadora Internacional por la Paz y los Derechos Humanos en el foro WLPFH
* Delegada en Argentina el CulturAmbiente, Roma- Italia.
*Presidenta en Argentina de IHRDF (Con sede en India)
*Voluntaria de Naciones Unidas.
* Promotora cultural entre mujeres en contextos de vulnerabilidad social y personas con discapacidad.
* Asociada internacional del equipo Brave Voices Poetry Journal (Zimbabwe), para las relaciones globales y proyectos especiales de la revista en el período 2019-2020.
* Miembro del equipo del Salón de la Fama de Womawords, una plataforma internacional con sede en África, que representa a América del Sur. Equipo que busca amplificar las voces de las mujeres a través de las artes literarias. Mujeres de resiliencia. Mujeres de resistencia.
* Doctorado Honoris Causa en Paz, Misión Humanitaria y Creatividad para el Mundo (AICHYCI, MÉXICO- MORROCCO 2020).
* Ganadora del premio: "GLOBAL ICON AWARDS 2020" (Personas eminentes que han contribuido mucho a la humanidad). Otorgado a los mejores escritores del mundo, que han marcado la diferencia en la sociedad a través de sus poderosas obras. Fundación Writers Capital International 2020.

MOJADAS LETRAS

Apoyada en la baranda
de mi vida,
en ese inmenso segundo
en que desmaya la tarde
y atardecen las respuestas,
conjuro mis palabras.
Después de tantos naufragios,
pierdo el temor
a mis poemas de agua.
El lenguaje inteligente
de unos versos,
transformados en coloquios cotidianos.
Mi poesía intentando reparar
lo desgarrado de mi alma…
Y vuelvo a remontar las olas
de las letras,
floto en un poema
y me salvo.

A TIEMPO

No es tarde.
Sigo a pie
desandando laberintos de mis penas,
volviendo a construirme
sin errores de cálculo.
Me he visto sucumbir en tu regazo,
hundirme muda
en la vorágine del tiempo;
como si todos los pecados del mundo
hubieran desvanecido
dentro mío,
inventando distancias…
provocando ausencias…
Me obstino una vez más
a darme por vencida,
a permitir que me arrecien vendavales.
Elijo el cielo
y las golondrinas de mi alma
levantan nuevos vuelos.
Superan la altura de la palabra,
que late entre mis labios
y con un guiño amoroso hacia la vida,
exhalo versos.
(POEMAME, entre angustias y esperanzas. Edit. El Aleph 2019)

Nacido el 31 de agosto de 1961 en la Ciudad de México, Pedro Gavidia Tovar siempre se interesó en las artes plásticas y en la aplicación de los principios de simetría en sus composiciones. Hijo de una maestra y de un bibliófilo, y creciendo en el seno cultural de la colonia Santa María la Ribera de la capital, desde las primeras etapas de su formación mostró curiosidad por formas, colores e historias que pacientemente fue desarrollando. Complementaron esta inquietud visitas a exposiciones de Dalí, los hermanos Giacometti, el museo del Hermitage, Remedios Varo, Leonora Carrington, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Manuel Felguérez, Juan O'Gorman y Félix Parra, entre muchos otros. Cursó la licenciatura de diseño de la comunicación gráfica en la Universidad Autónoma Metropolitana plantel Azcapozalco y participó en los inicios de su vida profesional en diversas empresas del sector privado y dependencias públicas. Habiendo ilustrado diversos libros y portadas, y dedicándose a trabajar por su cuenta a partir de 2011, comienza a practicar en el arte digital, incursionando en paisajes, retratos y arte abstracto o no figurativo, siendo este último el que más disfruta plasmar. Para conocer más de su obra:
http://pedrogavidia.com

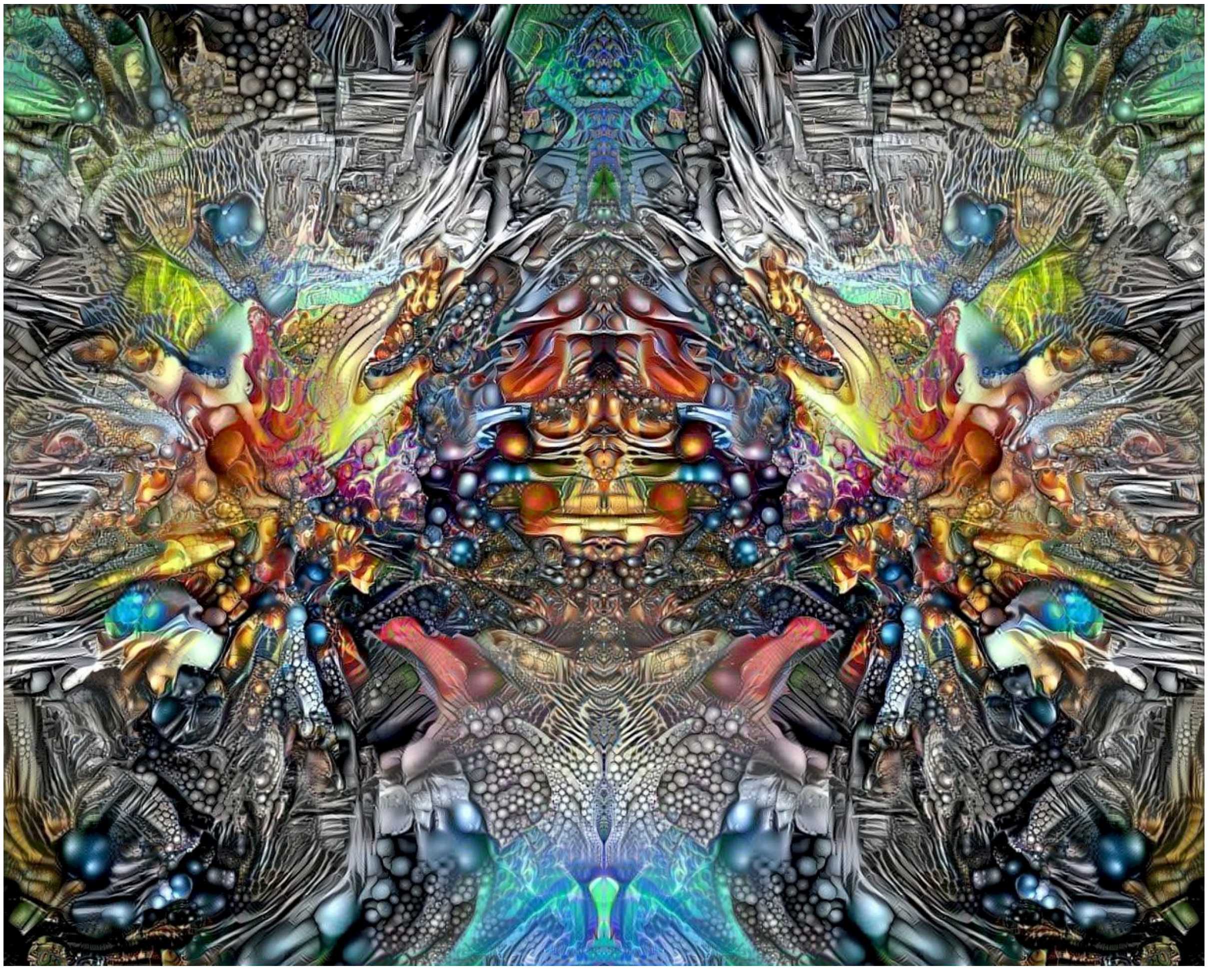
https://www.facebook.com/Pedro.Gavidia.Arte

https://www.instagram.com/pedro.gavidia.arte/













FRANCISCO MELVIN TERÁN AVELLÁN

Nació en el Municipio de San Carlos (Nicaragua) un 02 de Julio de 1962. Es odontólogo (1990) y Master en Salud Pública (2004). Trabaja en el Ministerio de Salud. Escribe poesía desde los 10 años de edad.
Participó en talleres de poesía de manera simultánea con José Coronel Urtecho y Ernesto Cardenal en la Hacienda Santa Fe de Río San Juan (1982).

PUBLICACIONES
1.- Ha publicado en suplementos culturales (Ventana 1985, NAC 1991) y en revista alemana (2004).
2.- Compilador y Protagonista del libro "Raudales del poesía, ecos del río" (2014)
3.- Compilador, Prologuista y Protagonista del libro "Con el sol hacia el cenit" (2018) con la Editorial SENICSA
4.- Autor de: "Las cosas que viven en mí" (2019) con la Editorial SENICSA
5.- Compilador, Prologuista y Protagonista del libro "Diversas aguas que corren en un mismo río" (2019).
Presidente de la Asociación de Poetas y Escritores de San Carlos Río San Juan desde el 2014.



EL BALCÓN

En la luz de su silueta recibe ángeles,
que toman su balcón
como puesto de observación
a la sombra de su cuarto menguante.
Un vuelo de palomas
les augura que habrá alegría
en la tierra.
Afinados los catalejos
pueden ver a través de sus lentes
un cortejo fúnebre
en el que no se cuentan mendigos,
ni viudas, ni huérfanos,
sino una fila de autos oscuros "Chevrolet"
corriendo despacio tras el auto "Génesis"
que lleva el féretro.
Cuando el ángel con su catalejo
se da cuenta que el féretro marcha vacío,
un grito de júbilo revienta en su garganta:
¡Ha muerto la mentira, ya la van a sepultar!.

Ania Ortega

“El adios”

Mil puertas se abrieron mil
donde hacía estragos la nada,
todas de una sola vez
como una fiesta.

Y sin tantear tierra volé
volé sin alas
suspendida en tus ojos
hasta donde hacen nido
los pájaros de agua
allá hasta donde el mar
da la vuelta para ir aún más lejos.

Y volé, volé tan alto
que me perdí, nos perdimos
en un lugar que nunca acertamos a
encontrar
donde nos esperaba quién sabe
si el último haz de luz sobre la sombra
o aquella especie de recuerdo delgado
que dejan las cosas
cuando se van para siempre.

“Colapso”

Las páginas de tu rostro
tienen mil batallas
inconclusas.

Por eso tus feroces besos
tus abrazos fracturados
tus torpes lamentos
a ningún lugar.

Y te inventas maneras de herir
porque vagas lastimado.

Cuánta lluvia en tu piel
te deshonra carente y hambriento
como la tristeza.

No te angusties tras el árbol
Ya sus hojas caídas
No te volverán a ver.

"Feminismo"

Ando como loca
con mi carne ardiendo
con mi hambre toda
devorándome dentro.

Doliéndome de ganas
en mi cama blanda
sudándome de rabia
amándome   sintiendo.

Porque el placer de amarme
enardece mi alma
sabiendo a tanto hombre
hambriento de mi cama.

Pero me doma lento
el amor por los sentidos
porque me llega hondo
el sabor de los cultivos
de las pequeñas cosas
de la mirada honda
de la caricia tierna
del abrazo viril.

Porque la mano cierta
la prefiero siempre
porque al amor de a pocos
me sabe mejor.

Dr. Shu Chuan Lee

1965 Born in Puli

Work History

1990 - Present Art Teacher of National Chiayi Senior High School

1997 - 2000 Lecturer, Department of Fine Art and Craft Education, National Chiayi University

Education

2013 Ph.D., Facultad de Bellas Artes,University of Sevilla, Spain

Laurel highest honor, Facultad de Bellas Artes,University of Sevilla

1992 - 1994 M.F.A., Department of Fine Arts, National Taiwan Normal University

1985 - 1989 B.F.A., Department of Fine Arts, National Taiwan Normal University

Information

Awards

2020 Honorary Awards,International Invitational Mini Prints Exhibition Taipei, Taiwan.

2018 Selected, the International Biennial Print Exhibit: 2018 R.O.C.

Selected, Macao 3nd Printmaking Triennial, Macao

2016 Selected, the International Biennial Print Exhibit: 2016 R.O.C.

2015 Selected, Macao 2nd Printmaking Triennial, Macao

2002 Selected, the 24th Contemporary Art Exhibition, Utrera, Spain
2001 Selected, the 23rd Contemporary Art Exhibition, Utrera, Spain

Solo Exhibitions

2020 "Print of Mountain" Solo Exhibition of Printmaking The Art Space of Taiwan Academy of Fine Arts Taipei, Taiwan.
"Print of Mountain" Solo Exhibition of Printmaking National Taichung University of Education Taichung, Taiwan.
"Print of Mountain" Solo Exhibition of Printmaking The Center of Print ofNational Taiwan Normal University Taipei, Taiwan.
2003 Gallery of Carmona City Hall, Carmona, Spain
2002 Gallery of Sevilla City Hall, Sevilla, Spain

Joint Exhibitions

2021 Print Out Times-2021 Taoyuan International Print Exhibition
2016 *Art Work Created on Paper : Taiwan-Japan-Korea Exchange Exhibition of Fine Arts,* Xinying Cultural Center
KCPA Exhibition "Conversation, Printmakers", Seoul, Korea
The International Biennial Printmaking Exhibition: 2016 R.O.C. , National Taiwan Museum of Fine Art
2015 *Taiwan contemporary printmaking exhibition*, Art Site of Chiayi Railway Warehouse
Indirect Printmaking - 23rd The Graphic Art Society of The Republic of China Printmaking Exhibition, Kaohsiung Cultural Center
Yilan International Invitational Printmaking Exhibition, Yilan Museum of Art
Germany-Japan-Korea-Taiwan International Printmaking Exhibition of Young Artists, Tainan University of Technology Arts Center
Germany-Japan-Korea-Taiwan International Printmaking Exhibition of Young Artists, National Tainan Living Art Center
The 2nd Macao Printmaking Triennial, Macao
2013 *Tsulosan Printmaking & Oil Panting Exhibition*, Curatorial and Display, Chiayi Cultural Center
2010 *3+2 Oil Painting Exhibition* , Curatorial, Chiayi Cultural Center
2009 *Roller³ - Printmaking exhibition*, Curatorial and Display, Chiayi Cultural Center
ESTAMPA - International Printmaking Exhibition, Madrid, Spain
2008 *Miradads Parallelas International Printmaking Exhibition*, Córdoba Spain

Miradads Parallelas International Printmaking Exhibition, Curatorial and Display, Chiayi Municipal Museum

2007 *Taiwan-Spain Exchange Printmaking Exhibition*, National Chiayi University Art Center

Artágora Miradads Parallelas International Printmaking Exhibition, Segovia, Spain.

Black-Wood-Still Life-Color Exhibition, Chiayi Cultural Center

ESTAMPA International Printmaking Exhibition, Madrid, Spain

2006 *Black-Wood-Still Life-Color Exhibition*, Taichung Wen-Ying Hall

Oil Painting Exhibition, Chiayi Municipal Museum

2005 *Taiwan-Spain Printmaking Exhibition*, Yunlin University of Technology Arts Center

2004 *Taiwan-Spain, Exchange Printmaking exhibition*, Art Site of Chiayi Railway Warehouse

2002 *Taiwan-Spain, Exchange printmaking Exhibition*, Chiayi Cultural of Center

2001 *Taiwan Oversea Students Exhibition*, Pabellon Uruguay, Sevilla, Spain

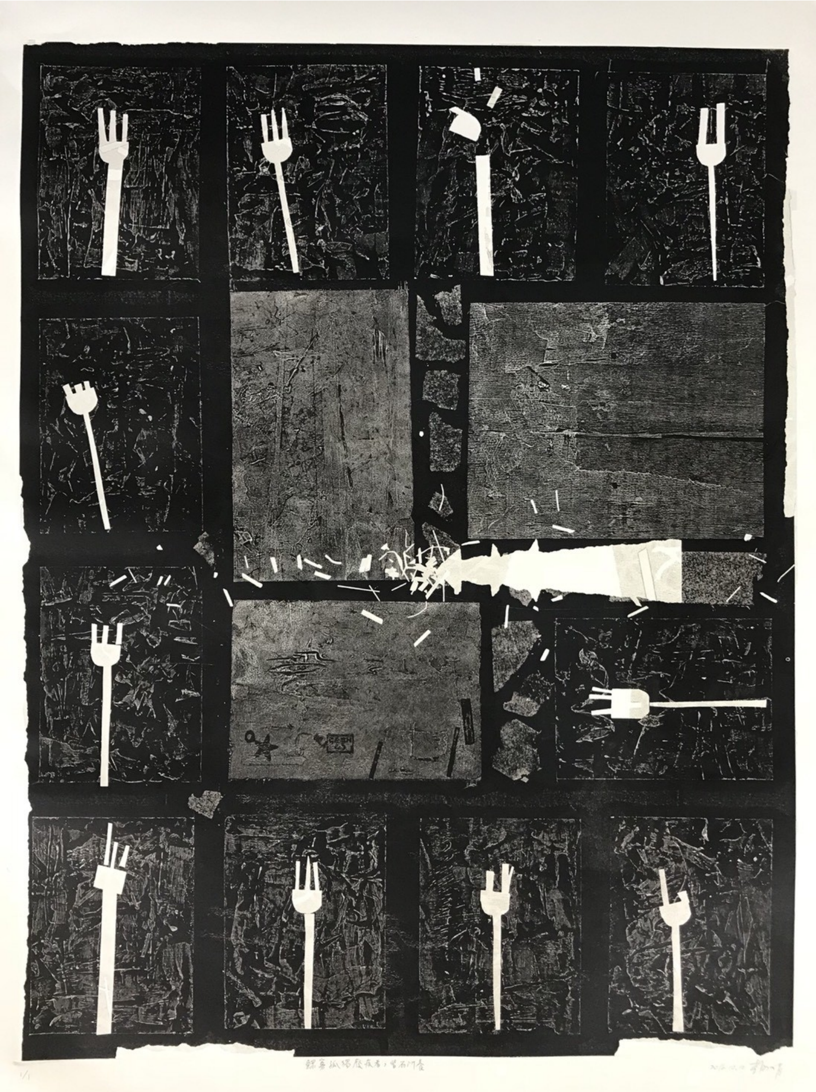













VAN GOGH

LEDA Y EL CISNE

A los catorce años, todas las noches tenía poluciones nocturnas. Soñaba con las mujeres en ropa interior de las revistas, con las vecinas mayores que dejaban un poco de carne al descubierto, con la profesora Amalia que usaba esos vestidos tan ajustados.

La mayor parte de las veces, mi deporte preferido era acariciarme incansablemente. Recuerdo que terminaba en los bolsillos del pijama. Como si mi abuela no fuera a fijarse en ese lugar.

Cuento esto porque no se me daban los deportes físicos. Tenía un cuatro en Gimnasia. Descollaba en Matemáticas, Historia y Literatura. Pasaba mucho tiempo en las bibliotecas. Al comienzo sólo me dedicaba a la Historia y la ficción. Y, ahí mismo, descubrí al Marqués de Sade. Hasta robé un par de sus libros que me acompañaban en las siestas o las noches más calientes. Un ejemplar de Memorias de una princesa rusa pasó a ser mi libro de cabecera. La historia de Vávara Sofía, hija del príncipe Demetri, hacía temblar las sábanas de mi cama. Seducida a los catorce años por un ayudante de campo de su padre, fue pasando de hombre en hombre, con lujo de detalles.

Una noche la abuela entró en mi cuarto muy despacio, estaba tan entusiasmado acariciándome que no la escuché entrar.

Cuando se sentó en la cama, el corazón se me detuvo. No atiné a guardar lo que ostentaba en mi mano. Ella me sonrió. Con mucha delicadeza sostuvo mi miembro con su mano cálida y arrugada. Y terminó con la tarea. Llevaba en la otra mano un pedazo de papel higiénico, limpió el desastre y, sin dejar de sonreír, se marchó.

En el desayuno pensé que lo había soñado. Ni sus palabras, ni su rostro dejaban lugar a dudas: nada había sucedido.

En otra oportunidad, en medio de una siesta muy caliente, entró en mi habitación y se sentó en la cama. La sábana no podía ocultar mi erección. Me destapó y esta vez fue con su boca sobre mi vergüenza. Jamás sentí nada igual. Se fue como había venido, sin hacer un solo ruido.

Esto se repitió tantas veces, que me pareció una eternidad.

Murió el mismo día que cumplía diecisiete años.

Fue un velatorio muy solitario. Apenas dos o tres familiares y algunos vecinos. Nadie reparó en mi absoluta falta de lágrimas.

Es verdad que ella me había criado. Cuando falleció mi padre, mamá me dejó con la abuela y se fue. Nunca supimos dónde. Sucede que para la abuela todo pasaba por algo. Y era de muy pocas palabras. De escasa, casi nula, demostración de afecto, hasta aquella noche que ya mencioné.

Así que ahí estaba, solo en una casa cómoda. Cocina comedor, un bañito y dos habitaciones. En el comedor había una mesita y tres sillas, el sillón de la abuela y un aparador inmenso. Lleno de copas y platos, que nunca utilizaba.

En su pieza estaba el ropero. Primer lugar que comencé a revisar. Una carta de mi madre, desde Mendoza. Donde relataba que se había vuelto a casar y no volvería nunca más. Estaba fechada catorce años atrás. Un objeto de goma tan grande, que me causó cierta impresión. Tenía la forma de un pene y aunque en algún momento habría sido negro, estaba gris por el uso y abuso. Algunas fotos muy amarillas, mi abuela mucho más joven con vestidos muy escotados y la cara con demasiada pintura. No encontré ninguna foto de mis padres, pero sí muchas de la abu en paños menores. Una cajita musical con una bailarina que giraba alrededor de un cisne. Me gustó mucho el sonido. Nunca había escuchado algo así.

Me pasé muchas horas observando a la bailarina y el cisne, escuchando esa música que me hipnotizaba.

Cuando continué con mi investigación, lo hice con el aparador antiguo. Ahí encontré un tesoro. Utensilios de oro y plata. Y en uno de los cajones más grandes, fajos y más fajos de billetes.

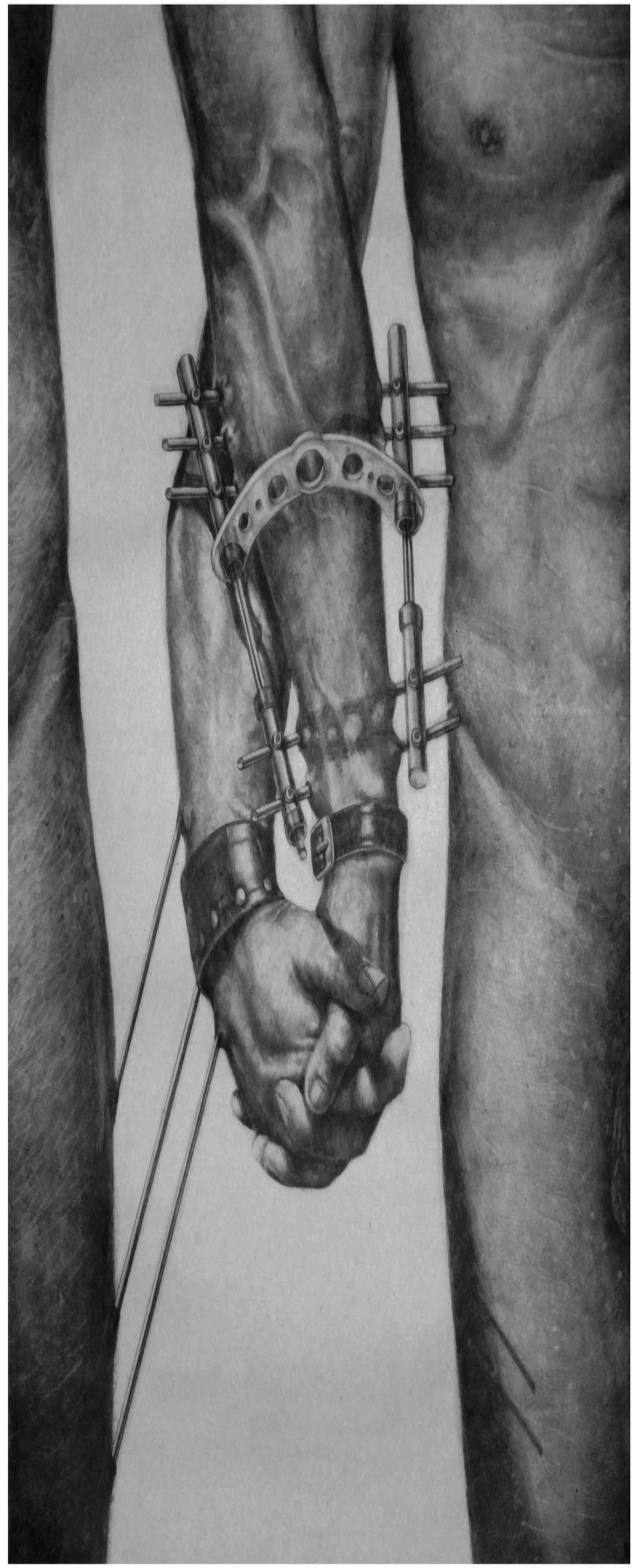
Me sentí millonario.

Aprendí a vender de a poco las cucharas de plata, los tenedores de oro. Y utilizaba el dinero como si no tuviera tanto. Hice algunos cambios en la casita, mi habitación pasó a ser una especie de estudio: un escritorio, máquina de escribir, libros por el suelo y revistas de mujeres desnudas. Y me compré ropa.

Llegó el invierno y el frío me sosegó, sólo un poco. La musiquita continuaba sonando en mi mente y mi entrepierna se endurecía de deseo.
Una tarde, muy tarde. Me acordé que no tenía vino. Me puse una campera abrigada, con capucha y un gorro de lana. Monté la bicicleta, última adquisición de lujo, para mi modesta forma de vida. A unas treinta cuadras había un kiosco que vendía bebidas alcohólicas, hasta altas horas de la noche.
Entonces la vi. Enfundada en unas calzas muy ajustadas. Caminaba despreocupada con una bolsita en medio de la oscuridad. Tendría la misma edad que Valeria.
Miré bien y no había nadie alrededor. Las persianas de algunas casitas estaban cerradas, la luz era escasa. Y estaba pasando frente a un desolado campito, que parecía una selva.
Todo duró unos pocos minutos. Desde el momento que bajé de la bicicleta, hasta el instante que me vio, llegando al momento que la arrastré hacia los yuyos. Tuve que destrozarle la ropita. La bombachita era blanca y se la metí en la boca, para que no gritara. Sus ojos estaban fijos en los míos. Inmensos y negros. Debí haberme dado cuenta, pero estaba en un estado como jamás me había sucedido. No me pareció extraño que no pataleara. La penetré de frente y de espaldas, por supuesto que con un preservativo. Siempre llevo dos en los bolsillos.
Es posible que ya hubiera pensado en esta posibilidad. Sucede que no se había presentado la oportunidad necesaria.
Cuando terminé en el interior de su colita, guardé los preservativos en una bolsita de plástico. Que pensaba descartar en mi casa. La di vuelta y sus ojos continuaban fijos. No se movía, no respiraba. Le saqué la bombachita de la boca y esta siguió abierta en un gesto de grito perpetuado y silencioso.
Me fui del lugar borrando con una rama las huellas de la bicicleta.
Me dirigí al kiosco, compré el vino y regresé a mi hogar. Claro que tomé otro camino.
La vez siguiente fue más interesante. Ya había estudiado a la presa. Ahora estaba ducho en los elementos necesarios. Había comprado cinta de embalar, una navaja, bolsas de plástico y algo de soga. Por supuesto llevaba unas toallitas higiénicas para no dejar rastro alguno.
Esta era más grande que las anteriores. Unos catorce años. La vi, por primera vez, en la iglesia. Cuando se agachó para rezar, noté como sus nalgas se marcaban en la mínima pollera.
Vivía sola con su madre y esta trabajaba durante las noches, era enfermera. Las observé durante dos semanas. Hasta estuve en la casa, mientras ellas estaban visitando a un familiar.
Había adquirido la destreza de abrir puertas y ventanas, sin dejar rastros.
Estaba preparado. O eso pensaba.
No contaba con la desesperación y la fuerza de la nena. Logré mi cometido, pero después de violarla, le tuve que cortar la garganta. No sin antes destrozar la mayoría de la casa.
Mientras quemaba en un tacho, en el patio de mi hogar, la ropa manchada de sangre: pensé que debía comportarme de forma más profesional.
Más de veinte nenas después, pude perfeccionarme hasta el punto de desconcertar a periodistas y a la misma policía.
Por largos períodos no atacaba a nadie. Descansaba y me preparaba para la próxima víctima. Cambié la bicicleta por un coche, que compré usado y era muy común para la época. Mis nenas eran de distintos barrios, diferentes distritos.
Mozart continuaba sonando en mi cabeza.
Ya con veinticinco años, me hice amigo de un viejo zapatero. Me gustaban sus historias. Además era como yo, en cierta forma. No tenía amigos, ni familia. Su única felicidad era emborracharse después del trabajo, en soledad. Cuando nos conocimos, según sus dichos, le cambié la vida. Tomábamos juntos y me contaba historias mientras jugábamos al ajedrez, además me revelaba secretos de su profesión. Cuando enfermó, la cirrosis le comía su ya deteriorada vitalidad, me dejó todas las herramientas de su taller.
Convertí la parte de delante de la casa, que fue de mi abuela, en una zapatería. Me hice de una fama considerable en el barrio. No es que precisara trabajar, pero era una forma de conseguirme un buen disfraz ante la gente.

trencitas y casi la misma ropa. Me preguntó si podía llevar la cajita musical a mi habitación. Se lo permití.
Estaba muy nervioso y anhelante. La llevé yo mismo, mientras ella se encargaba de cerrar. Ahora sí me palpitaba el miembro. Como si hubiera despertado ante tantos recuerdos y este regalito en mi vejez.
Se acostó nuevamente sobre su vientre. La bombachita era mínima y verde. No podía dejar de traspirar viéndola hojear las revistas. Se quedó absorta mirando a una mujer con un pene en la boca. Me miró de reojo, mirándole las nalgas, sonrió. Mi mano se deslizó por sus piernas, cuando llegué a las nalgas, el mundo estalló.
Dolor.
Desperté con un tremendo dolor de cabeza. Algo viscoso me corría desde la frente hacia el ojo derecho, no podía ver más que con el izquierdo. Me di cuenta que estaba atado a una silla y tenía puesta una mordaza.
Paradas frente a mí, había tres mujeres. Una de mi edad, otra más joven y Raquel. Mozart sonaba muy alto.
La mujer mayor me limpió el ojo. Ahora podía verlas muy bien. Eran idénticas, Raquel se había soltado el pelo. Y la mujer mayor, sin duda, demasiado parecida a Maribel. La de menos edad, supuse era la madre de Raquel, idéntica a Valeria.
Pensar que a partir de ella el cisne se hizo tan poderoso. Tan sediento. Y ahora, tan viejo.
El pasado volvía a cobrar su deuda de más de cien nenas bailando a mí alrededor.
Sonreí, a pesar del trapo en mi boca y la cinta de embalaje. Ella también sonrió, pero me dio un escalofrío. La nena sostenía un martillo y unos clavos de los largos.
Se acercaron muy lento, pero con pasos seguros. El primero me lo clavaron en una de mis manos atada a la silla. No contaron con que el corazón de un viejo sea tan débil. Mucho más por el sufrimiento. Sentí una corriente eléctrica. Pasó a través de mi brazo, el estómago y volvió al corazón. Y frío. Mucho frío.
Oscuridad.

Jorge Milone



YOE

LA POESÍA EN LAS REDES

"No emplees una sola palabra superflua, ni un solo adjetivo que no sea revelador. No emplees expresiones como "nebulosos territorios de paz". La imagen se oscurece. Se mezcla una abstracción con lo concreto. Este error se debe a que el escritor no se da cuenta que el objetivo principal es siempre el símbolo adecuado. Teme las abstracciones. No repitas en versos mediocres lo que ya se haya dicho en buena prosa. No creas que se puede engañar a una persona inteligente esquivando las dificultades del inefablemente difícil arte de la buena prosa mediante el artilugio de fraccionar la composición en versos" Ezra Pound (1913)

Si pudiera elegir no elegiría otro momento que el presente. Se puede entender que la dinámica de las redes sociales o la dinámica de entender que todo debe ser mercantilizado es una dinámica equivocada. El arte sirve para la reflexión y para intentar crear un espacio que esté fuera de lo dogmático y lo mercantilista. El arte tiene que tener un valor en sí mismo y, sobre todo, nos tiene que hacer pensar y sentir. El problema es que muchas veces estamos inmunizados ante cualquier tipo de sentimiento.

No soy muy partidario de una actitud positiva porque sí, el ser positivos por ser positivos. Podemos ser críticos y quizá la ironía sea un camino por el cual podemos llegar a la reflexión. Siempre que hacemos un acto de escritura o un acto de lectura estamos participando de un acto revolucionario y colectivo.

Buena parte de la poesía que es mala, es mala porque sustituye una verdad con una obviedad. La poesía en general busca o nos ofrece una verdad subjetiva. Los textos malos son textos que nos ofrecen una obviedad. Que estamos tristes, que estamos contentos, que cuando abrazamos a alguien queremos que ese abrazo dure siempre (lo mejor que escuché en esta línea es: "Cuando abrazas a un amigo que lo quieres como a Dios"). O "Esperanza, llena de amaneceres". Hace muchos años una película española tenía por título "Amanece, lo que no es poco", me parece más certero. Nos llevan a las cosas que ya sabemos, por lo tanto no nos invitan al pensamiento ni a participar. Son textos cerrados donde no participamos como lectores.

Quizá un poema sirva para comprender un poco mejor no sólo el mundo que nos rodea, sino también para comprender lo que uno mismo siente. Un poema es una manera de catalizar una experiencia o la realidad. Convertirlo en palabras te hace comprender esa cosa abstracta que es una emoción o un sentimiento.

Lo que ocurre es que siempre el proceso de creación implica, entre otras cosas, seleccionar qué facetas de la realidad son aptas para convertir en obra de arte. Es importante que uno tenga filtros. No se trata de una cuestión de límites, sino de filtros.

Poesía = expresividad concentrada. Esto debería significar que a mayor concentración expresiva más poesía obtenida por recurso empleado. Esta formulación sería aplicable no sólo a la escritura poética sino a otras artes, como la música, la pintura, la fotografía, etc… a un sentido amplio de lo poético, en definitiva.

• El/la poeta debe conocer sus herramientas. La poesía trasciende las herramientas poéticas, pero estas son necesarias si queremos acceder a "una palabra zafada de la torpeza de los significados o negada a la simplificación de los eslóganes que vinieron a sustituir a las consignas, una palabra -en fin-empeñada en desplegar todos los sentidos posibles que, a partir de ella se generen", que nos dijo Jorge Rodríguez Padrón.

• Cabría una fórmula derivada de lo anterior, al menos como propuesta: cuantos más sentidos, cuanta más capacidad de sugerencia en menos espacio (recursos) más poesía. Nos recuerda sugerentemente David Eloy Rodríguez: Un discurso pobre es aquel que se agota en la codificación y que, por ello, deja muy poco margen para la lectura. En un texto pobre, nada nos sorprende o inquieta, sus encadenamientos de significantes son siempre los más obvios (…) Si no tensamos o escuchamos la vibración poderosa del lenguaje ¿en qué nos distinguimos del que junta letras en nombre del poder?".

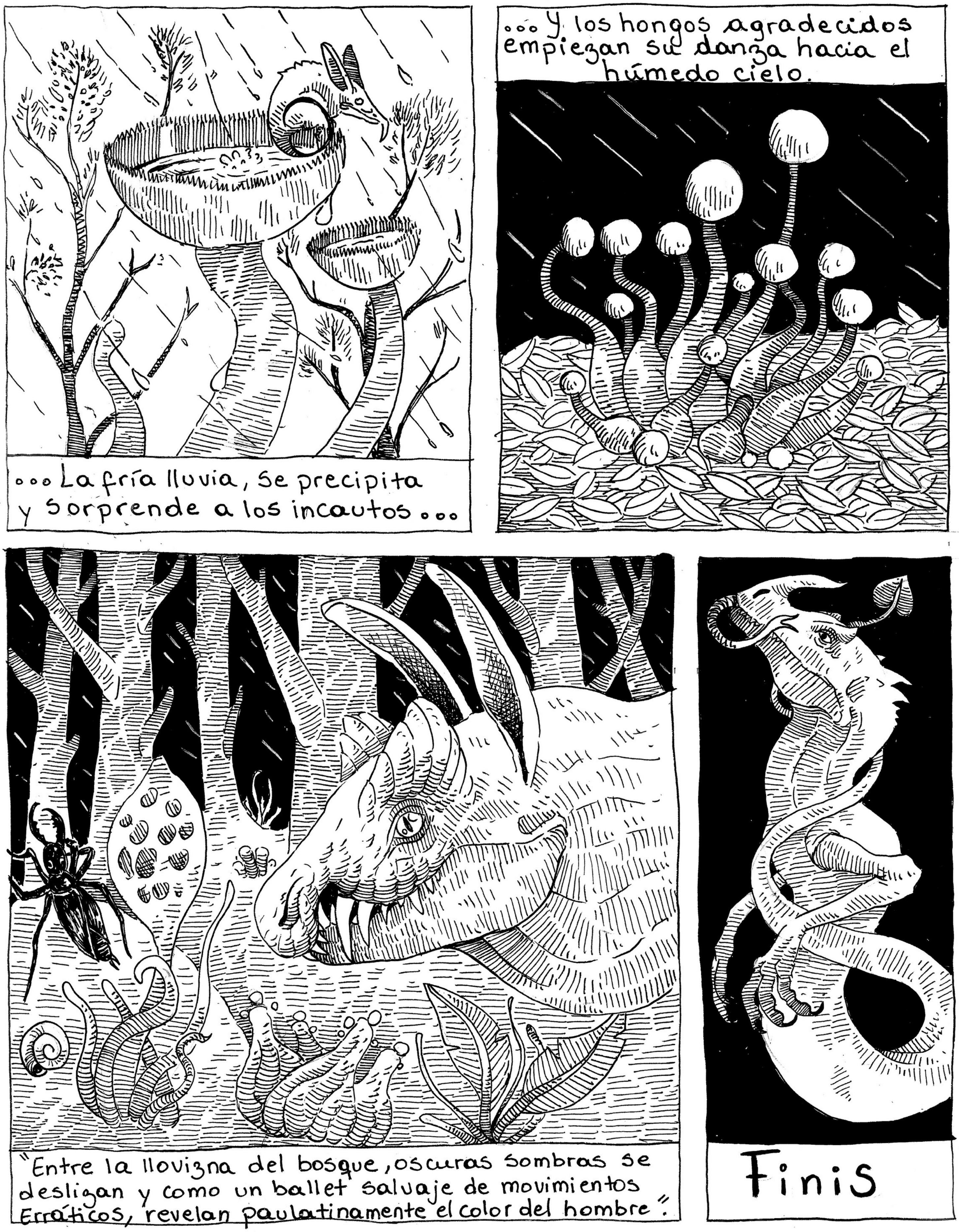
• Del lenguaje poético debe expulsarse "el lenguaje nebuloso de las clases fraudulentas" (Pound). Si poesía es expresividad concentrada, es todo lo contrario,

radicalmente opuesta a ese lenguaje tan al uso en ciertos terrenos (el político, el administrativo, el de los negocios, etc.).
• Y no olvidar NUNCA: La comunicación o, más precisamente, la voluntad de comunicar, las intencionalidades de lo expresivo, ya sean públicas o privadas, son fatalmente imperfectas. Comunicar con soltura, y más si se hace elocuentemente, es falsificar. Los clichés, la hipocresía individual y social, la sospechosa zalamería, infectan al lenguaje como una lepra. El lenguaje ha servido (brillantemente) a los imperativos del genocidio y del servilismo político. Es una reserva que parece inagotable para la apología y la mendicidad, para el embellecimiento ficticio y amnésico." Lo dejó dicho George Steiner. Agrego al populismo como ejemplo de ese lenguaje traidor a la buena poesía/prosa. Se dice hoy, 2021 el año de Pandemia, que el fútbol continúa para darle un "gesto" al pueblo, una alegría. En cada partido, aún sin público, participan no menos de cien personas. Cada una puede contagiar a diez más. La cuenta es sencilla, ese "gesto" puede propagar el virus en forma fatal. Cada partido a mil personas y éstas a otras diez mil.
Y estas son básicamente mis varas de medir, o mejor, de zahorí, que me ayudan a encontrar la buena poesía entre todo lo que me encuentro o que me llega. Ya saben. Y trato de aplicarlo a todo lo que leo con actitud crítica, venga de un autor entre 20 y 30 años, o de uno o una que no recuerda ya ni qué era eso de la adolescencia.
Es fundamental haber leído mucho. Estamos dentro de un río, que es el de la literatura universal. Estamos dentro de diferentes tradiciones aunque no nos demos cuenta. Es muy importante para saber hacia dónde se quiere escribir saber de qué fuentes se parte, y sobre todo, si uno quiere romper con eso necesita controlarla. Uno no puede romper con la tradición si no la conoce.
Escribir dentro de una situación precaria y complicada es difícil. Pero es importante priorizar la literatura por encima de todo. Huyo por completo de conceptos como hobby o literatura como pasatiempo. La literatura es para mí un oficio que me ocupa el 100 por 100 del tiempo. Todo lo demás son contingentes para intentar vivir el día a día.
A veces, veo a la gran mayoría de páginas que pululan por Internet, las llamadas "culturales", como a chiqueros. Cerdos revolcándose en el lodo, levantándose por las mañanas diciendo:
—Buen día, señora cerda. Qué bien se la ve, perfumadita y bañadita.
—Ay, gracias señor chancho. A usted se lo ve más flaquito, nadie lo va a comer.
Margaritas entre porcinos. Nada más ni nada menos. Por supuesto que pienso que son nocivas para la buena literatura. Salpican enchastrando lo poco que hay de bueno y nuevo. Ostentan diplomas virtuales, libros de edición de autor, cucardas innobles relacionadas con su propia mediocridad. Algunos hasta aducen haber "estudiado", entonces supongo que han sido reprobados o faltaron a las clases más elementales. Otros se escudan en frases como:
"No existen más que dos reglas para escribir: tener algo que decir y decirlo".
Claro que nunca leyeron a Oscar Wilde, no conocen de su venenosa ironía. Hasta he leído a alguien queriendo justificar sus ofensivos y nefastos textos, escribiendo que esas páginas "son internacionales", como si esto bastara para publicar horrores y esperpentos inútiles.
No hago corporativismo, ni intento agua para mi molino. Hay en las redes muchos talleres literarios gratuitos, algunos muy buenos. Sólo hay que buscar y probar, probándose. Exponer sus escritos a la crítica de pares y un coordinador. Aprender recursos y herramientas. Aprehender a soportar una mala crítica debidamente justificada y respetuosa.
Hasta los algoritmos de Facebook entregan "estrellas" por cantidad de trabajos publicados. Y páginas que nombran fans destacados por cantidad de "Me gusta" o "Me encanta".
"No deis a los perros lo que es santo, ni echéis vuestras perlas delante de los puercos, no sea que las pisoteen con sus patas, y después, volviéndose, os despedacen"
Es una cita bíblica, creo que Mateo 7:6, bastante gráfica. Quizá por eso no comento en las páginas mencionadas. Me vería en la

obligación de citar mi experiencia y estudios, lo cual nunca me parece una condición indispensable, para dar una opinión.
Además, me ha pasado, quedar crucificado (según sus pobres mentes) por personajes que se perciben “artistas” y sólo hacen parodias repitiendo hasta el hartazgo lo que ya se dijo, aunque se ha dicho mucho mejor.
No soy un encantador de serpientes. Ni siquiera el flautista de Hamelin. Tampoco el sabio de la montaña. Aprendo cada día algo más.
Y lo haré hasta el último suspiro.

Matías Palma nació en Parral 1992
estudiante de ilustración y diseño en el ARCOS 2019
sus primeros comics son publicados en la editorial CK actualmente esta trabajando en sus comic.


Bocetos bajo la lluvia de Mandragora
Por matias Palma
Cuando las anguilas salen a la luz, por primera vez en el día...
...Y los miriapoda azules retosan a la luz pálida del amanecer.
Y las arañas Concha buscan nuevos nidos, para protegerse...


...La fría lluvia, se precipita y sorprende a los incautos...
...y los hongos agradecidos empiezan su danza hacia el húmedo cielo.
"Entre la llovizna del bosque, oscuras sombras se desligan y como un ballet salvaje de movimientos Erráticos, revelan paulatinamente el color del hombre".
Finis

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CIUDA DANODEL UNIVERSO ZINE TV:

Suspiral: El nuevo álbum de DANIEL CARTES!

Halim Music Records presenta el nuevo álbum Suspiral del músico de teatro DANIEL CARTES (E-MEN), realizado durante sesiones e improvisaciones en “movilDrone” durante el año 2020.



https://halimmusic.bandcamp.com/album/suspiral

FE DE ERRATAS: Concepto de arte por Danai Ortíz de Zárate.

Nuevo Canal de Youtube RENE GOMEZ: Underrated Guitar Transcription!
Nuevo canal de videos y transcripciones musicales de guitarra underrated - subvalorados en la industria de la música. Todas las transcripciones son con fines educativos y estoy dispuesto a recibir encargos de transcripciones de partituras a pedido, digitalizaciones de partituras, clases de guitarra, clases de música, colaboraciones, arreglos, grabaciones, etc.

Encargos: danielrene.gomezsanchez@gmail.com

Donaciones: https://www.paypal.me/halimmusic

Suscribete: http://www.shorturl.at/otN23



Postales Doradas del Rock en Magallanes: Aquella mágica y extendida gira austral que trajo por primera vez al grupo CONGRESO

-Entusiasmados más por la aventura que por la plata, llegaron por primera vez a Punta Arenas en el verano de 1988 a coronar una incursión por el sur de Chile.

Por Roberto Hofer O.

Hace sus buenos años, cuando la conectividad aérea en la región era tanto o más restringida que en la actual pandemia, un viento de cola trajo por estos pagos a unos “congresistas” además honorables por obra y gracia de la música. Políticamente incorrectos demostraron ser en aquella primera visita a Magallanes los integrantes del grupo CONGRESO, entrañable banda nacional conocida como un excelso puente musical entre el rock y los ritmos latinoamericanos.
Muy lejos de alguna romántica entrada triunfal en aquel verano de 1988, lo cierto es que Pancho Sazo, “Tilo” González y compañía nunca llegaron a la zona en un imaginable puente aéreo, como esas clásicas embajadas artísticas que recibimos en tiempos pretéritos. Ajenos a todo lujo parlamentario, aquí pudieron más el empuje y las ganas para lograr una histórica proeza, que los vio rematar en esta región una gira nacional trazada a pulso, dejando los neumáticos (y riñones) en la carretera, algo impensable en este veinteañero nuevo siglo.

“Fue un enganche que hicimos con un amigo que conocimos (de allá) de Punta Arenas”, refiere Jaime Atenas, saxofonista de los Congreso, quien aún tiene muy patente el recuerdo de lo que fue aquella gira de 1987-88 y los entretelones de lo que les significó enfilar

rumbo más hacia acá de la Región de los Lagos, en un verdadero “viaje por la cresta del mundo”. Como la mayoría de las iniciativas que han nutrido a Magallanes con música “de la buena” -en este caso, rock nacional-, aquella delegación fue posible gracias a la buena voluntad de artistas y melómanos locales que se la jugaron por traer una ración de cultura para nutrir nuestra “hambrienta” parrilla -por lo demás apaleada en modo censura-.

Aquel aludido gestor cultural, quien fue fundamental para su venida, no fue otro que el recientemente fallecido fotógrafo Óscar Riquelme Navarro. “Él fue el nexo como para que llegáramos hasta acá y un poco aprovechó que nosotros terminamos la gira en Puerto Montt, e hizo la invitación”, añade. Pese a la oferta, admite que de por medio había “súper pocos recursos”, pero los Congreso estaban tan entusiasmados de venir a Punta Arenas que aceptaron el ofrecimiento, ya que nunca habían llegado tan lejos.

Girando al sur

Sólo en sus andamiajes musicales los CONGRESO se habían arrimando a esta ignota región. Primero, con aquella alusión indirecta en el título de su álbum “Terra Incógnita” (1975), y luego el grandioso tema “Sur” de su disco “Ha llegado carta” (1983), tras su refrescante obra “Viaje por la cresta del mundo”.
Así, devorando distancias metafísicas y sociales, estos músicos todoterreno culminaron en Punta Arenas una prolongada gira al sur, iniciada en 1987 como soporte de su álbum “Estoy que me muero…”. Para los registros, estos talentos estuvieron en Punta Arenas en febrero de 1988 y actuaron por primera vez el 24 de ese mes en el Teatro Cervantes y, con todo el tiempo del mundo, se despacharon una segunda actuación el 27 de febrero en el gimnasio cubierto -emblemático recinto con fachada de Partenón, demolido en 2007 junto a medio siglo de historia, para dar cabida a un casino de juegos-.

“Fue con mucho sacrificio, porque vinimos en un bus clásico, ni siquiera en un salón cama, sino que era derecho nomás, con la espalda bien recta. Y estuvimos tres días y dos noches viajando, fue duro, fue duro (repite)… Pero nosotros todavía éramos jóvenes en esa época. Yo creo que hoy día no la hacemos”, admite Atenas. Aquello supone también una buena dosis de adrenalina, pues los muchachos en aquella extendida gira se abocaron también a grabar un primer registro en vivo, que se llamó “Gira al sur” (el cual salió editado en casete doble).

En esa época vino el mismo elenco del disco “Estoy que me muero…”, generosa formación de nueve músicos: Jaime Vivanco, en el piano; Jorge Campos, bajo; Ricardo Vivanco, percusiones; Fernando González, guitarra; “Pato” González en el cello; “Tilo” González, batería, Pancho Sazo, voz; Hugo Pirovic flauta traversa; y Jaime Atenas, al saxo. Como hasta Puerto Montt viajaban en un bus particular, contabilizaban fácilmente unas 20 personas junto a sus iluminadores, asistentes e ingenieros, que se encontraban además grabando la gira, lo que les implicaba disponer de sonido de refuerzo.

Claro que no pudieron traer todo ese aparataje. Atenas señala que entonces sólo un grupo más reducido siguió hasta Punta Arenas, el cual se compuso de la banda más su sonidista e ingeniero. Si bien durante la gira venían trabajando con Eduardo Vergara, quien se fue luego con LOS JAIVAS, esa vez había venido su asistente Jorge Abarca, quien entonces partía recién –“era un pollito”- y después lo reemplazó y se quedó con el grupo.

Una semana “distrital”

A la postre, estuvieron una semana en Punta Arenas e hicieron muchas cosas, evoca Atenas, como conocer la ciudad, compartir sus buenos asados e incluso formaron un equipo y jugaron a la pelota, “fue una semana de vacaciones prácticamente”. Asimismo, la prensa escrita local habló mucho acerca de los Congreso durante esa primera experiencia magallánica: “yo en esa época coleccionaba los recortes de diario y todavía los tengo”. Jaime además era el fotógrafo oficial de la banda y, para sorpresa nuestra, un archivero tan eficiente que inclusive aún conserva uno de los afiches artesanales confeccionados durante aquel periplo regional-obra del inquieto artista local Juan Carlos Muñoz Alegría (a) “Chico” Alegría-.

Claudio Fierro, productor y propietario de la ex disquería Almendra, admite que todo fue fruto del esfuerzo e inquietud artística de un grupo de amigos por traerlos, pues en esa época casi no llegaban artistas consagrados a la zona. Recuerda que una vivienda cercana a la suya en Avenida España -antes de llegar a la Población Fitz Roy-, albergó casi a la totalidad del grupo, en tanto sus integrantes alternaban en distintos domicilios a las horas de comidas –al ser muy numerosas-.
En su caso, le tocó recibir en su casa a Jorge Campos y al fallecido Jaime Vivanco a la hora de las onces, experiencia a la postre interesante. “Yo tenía unos mil vinilos y les mostré mi colección, y me encontré con la

sorpresa que tanto Vivanco como Jaime Campos eran bien fanáticos. Y les impresionó el material que tenía de (Luis Alberto) SPINETTA, que se conoció mucho antes acá que en Santiago (pues recién se le descubrió cuando estuvo en el Café del Cerro la primera vez que llegó a Chile)”. Con Vivanco quedaron de encontrarse y después lo visitarán sucesivamente en el norte.
Otro momento especial fue una salida al Parque Japonés con la banda en pleno y amigos, con quienes se armó allí una entretenida pichanga de fútbol, dividiéndose por equipos los más veteranos y más jóvenes. “Fue una cuestión muy de suerte que tocó un día muy bonito y casi nada de viento”, destacó.

También compartió con los CONGRESO el saxofonista magallánico Roberto Núñez, quien destacó la escaramuza futbolera en el recinto de Conaf, “en una cancha que no era plana, sino que inclinada”. A raíz de dicha incursión, destacó que en su recital del Teatro Cervantes los porteños “reconocieron que habíamos jugado fútbol y les habíamos ganado, y que si nosotros éramos malos para la pelota ellos eran peores”.

Y si de anécdotas se trata, Núñez señala que le tocó cooperar en la boletería del Gimnasio de la Confederación Deportiva. Justo en los minutos previos al show ese día, mencionó que se les acercó Óscar Riquelme junto a otros organizadores para decirles que “los CONGRESO habían pedido que les juntemos la plata de la recaudación y que hasta no verla no van a tocar en el escenario, porque ya los habían estafado en uno de los lugares donde habían actuado”.

Vuelta y vuelta

Igual de anecdótica que su llegada fue su retorno, ya que –como era esperable- se tuvieron que regresar de la misma forma, y el derrotero fue más largo porque desde Punta Arenas debieron tomar impulso para llegar directo hasta Santiago.
Claro que lo más potente de aquel peregrinaje patagónico para estos músicos, según dichos al vuelo de “Tilo” González y Pancho Sazo, fue la elaboración de un álbum conceptual que habría nacido en alguna medida a partir de lo vivenciado y de un especial momento que los vio alucinar ante la contemplación de un amanecer magallánico en esos días veraniegos. Los “cerebros” del grupo irían armando con el tiempo una obra conceptual a la que terminarían bautizando como “Los Fuegos del Hielo”, inspirada en el exterminio de nuestros pueblos originarios del austro.

Por supuesto que los Congreso retornarán a este terruño: el 2 de septiembre de 2002, para cerrar el XXII Festival Folclórico en la Patagonia; a mediados de abril de 2005, traídos por el Sismo Cultural (en el gimnasio cubierto); Show íntimo en el LEUMAG el año 2006 y posteriores presentaciones en el XXXII Festival en la Patagonia (11 de agosto de 2012, Gimnasio Fiscal), en la XXXVI versión del evento (26 de agosto de 2016, gimnasio de la Confederación Deportiva) y en el concierto por sus 50 años de trayectoria (15 de marzo de 2019, Restobar Lucky 7 del Casino Dreams).

Pero, volviendo a esa primera visita que nos prodigaron, un buen expediente para captar la esencia musical de CONGRESO en aquellos días sería escuchar su disco “Gira al sur”, en caso de tenerlo a la mano. Aunque –valga la advertencia- desconocemos si habrá salido alguna toma registrada durante los dos históricos conciertos ofrecidos en Punta Arenas.

Nota publicada en diario El Magallanes (11 de abril 2021)

INTERVALOS LÚCIDOS: Reseñas de la música underground del tercer mundo
Archivo de reseñas escritas por el grupo Red y difusión de ruido y música sudamericana, desarrollado en el periodo comprendido entre los meses de Junio - Septiembre del año 2020. Esperamos que puedan disfrutar, de la siguiente colección de encuentros y apreciaciones, basados en la libre intención de esparcir y extender virtualmente, proyectos musicales creados en América Latina, en tiempos de pandemia. (Estonia Oczara)

Para escuchar: https://ciudadanodeluniversozinetv.blogspot.com/2021/01/intervalos-lucidos-resenas-de-la-musica.html

1. THANATOLOOP - Éxtasis
- Las secuencias hipertróficas de Thanatoloop - Éxtasis nos empuja a un denso y oscuro viaje a través de atmósferas distópicas, otorgadas por beats programados, sonoridades tristes, teclados, graves voces y melancólicas letras. Es posible experimentar a través de las siete composiciones que constituyen este LP, sublimes experiencias concedida por la potencia en aumento de pasiones, protagonizadas por grises y contaminados cuerpos.

Particularmente las canciones “Fe” y “Soledad” logran escurrir mutuamente melancolía artificial, por medio de sintéticos abismos y delirios. (Estonia Oczara)

- El multifacético músico multi-instrumentista THANATOLOOP Michel Leroy, hace meses se embarcó en un viaje electrónico que vislumbra mas cerca la luz que en sus trabajos anteriores, en que estaba mucho mas inmerso en un ambient mucho mas oscuro, hasta noise - esto es distinto...

Como leí en varias críticas, ahora está mas cerca del canto de Carlos Cabezas (ELECTRODOMESTICOS) es una clara referencia también en la instrumentación pero no así en los arreglos, que escapan de ese cliché de la maquina de ritmos, esto es un flujo de música constante con paisajes sonoros - luminicos de sintetizadores, creo que también puede gustar a seguidores de la RADIOHEAD que gusten de su última época (años 2000 en adelante), suena hasta un poco trip hop, pero no está excento de momentos bizarros donde se cruzan ecos vocales espectrales, beats intensos, arpegiadores progresivos y sintetizadores para musicalizar un thriller.

THANATOLOOP es música recursiva que se va retroalimentando a si mismo, pero a la vez se va nutriendo de su entorno underground, sin importar las etiquetas, por el contrario, desmarcandose de toda etiqueta impuesta o autoimpuesta, ecléctico / anti - ecléctico. (Elciu Dadanodelu Niverso)

2. LAKTIK - Isopropyl

- El primer tema que abre el disco titulado “Visitantes”, es principalmente una invitación a ingresar por medio de tonos intrigantes y atmosféricos, a cabinas espaciales y escenarios de ciencia ficción. Por otro lado, temas como “Cortes Programados” y “En la Selva”, se refieren a creaciones artificiales y misteriosas sobre oscuros pasajes distópicos y emocionales. Isopropyl es un disco sumamente recomendable para los amantes del synth-pop y la música electrónica con tendencia retrofuturista. (Estonia Oczara)

Retrofuturismos en tiempos de distopía ochentera. Pero acá podemos respirar oxígeno apocalíptico mientras bailamos. Synth pop cyberpunk de sonido análogo y hiss. Es como si a pet shop boys los hubieran bañado en una alcantarilla de Santiago. El mundo está colapsado, ¿pero por mientras bailemos? (Michel Leroy)

3. DESCARGO Y MALEFICIO - Tu rechazo de hoy es mi arte de mañana

- Hacer música en Chile es difícil, todo es muy hostil, limitado, inimaginativo, capitalista, burgués, y largo etc. Descargo y Maleficio se hace cargo de eso, con este single performatico que nos entrega ruido electronico sutil pero distorsionado, con la voz al frente vocalizando distintos comunicados institucionales "lamentando no poder ayudar". El sonido es cuidado, y de amplia espectralidad. Hay alaridos que siento expresan el stress crónico que padecen quienes ejercen el oficio creativo fuera de los parámetros útiles al sistema; y el título muestra cierto placer bélico en eso, y la afirmación de que talvez ese rechazo sea el motor creativo del "artista" excluido. (Michel Leroy)

- DESCARGO Y MALEFICIO viene siendo la declaración radical de Paula Barouh y que nace de la misma respuesta visceral que dio pasó al estallido del 18 de Octubre. El disco está lleno de ritmos tribales lúgubres, atmósferas industriales y arreglos new wave, que se impregnan de artefactos que reviven el imaginario cotidiano como un retrato moderno de la metrópolis, metálica y brutalista, inconciente, y conforme avanza el disco la declamación fehaciente de todos nuestros vicios se expone con mucha actitud punk. La cadencia de la voz de Paula recuerda mucho a ese Rozz Williams más poético que pudimos ver en Every King A Bastard Son, por ejemplo, y que sumado a la performance que acompaña este disco según se aprecia en sus redes, es sin duda una crítica sustantiva e imperdible a esta era del vacío.
(Ivan Rilsky)

4. ESTRIBA - Silueta

Viviendo en una caverna, al decir de Platón, probablemente, solo veríamos siluetas de la realidad. El filósofo griego, hace varios siglos, super ver cómo los humanos tomamos por realidad lo que muchas veces solo nuestra percepción alcanza a configurar. Ahora bien, ¿qué pasa cuando nos damos cuenta de que lo que vemos solo son esas siluetas? ¿Pero aún así persistimos, por alguna razón, en ellas? ¿Cuando seguimos viviendo en las sombras, sabiendo que hay luz?

Lo que nace, probablemente, es un particular estado de sufrimiento, no exento de placer, por cierto.

Y me parecería que es desde aquí que se gesta Silueta, el oscuro y minimalista EP grabado en cassette por Estriba, proyecto solista de Estonia Oczara. El sonido de la cinta, la voz apagada, pero intensa, cantada con aire, los acordes disminuidos, inquietantes, nos suman en una reflexión y estado anímico denso, oscuro, tremendamente íntimo, que remite al claustro, pero también a lo espacioso.

Olas negras/mira el mar/llora en paz/olas negras/tiñen sombras.(Olas negras por Estriba)

Las referencias musicales que menciona la artista son reconocibles como referencias, en si, ELLIOT SMITH, DEATH IN JUNE, UTAA, pero uno puede fácilmente hallar aquí otras reminiscencias. El oyente hallará ecos de SONIC YOUTH(Recovecos), LUNA IN CAELO (menos lírico y más lo fi, en Cólera), LOW en sus primeros discos, incluso algo del (THE) CURE del Faith (Olas Negras). Por otro lado, Gruta trae a la mente, incluso, algo de Las composiciones para guitarra de VIOLETA (PARRA).

Es un disco que no necesariamente entra fácil, pero que al agarrarlo, (o dejar que el te tome) entregas altas dosis de sombrío placer. (Mauro Rojas)

5. SKELETONIZED - Apparition

Este es el tercer disco de SKELETONIZED, banda que me pillé en el grupo "Abnormal Music" de facebook. Gran descubrimiento! Es una bandaza que cruza sonidos referibles como jazz, rock y noise. Skeletonized específicamente es un trío de saxo, batería y guitarra, a lo que se le suman samples que son lanzados por el baterista y el saxofonista. En un punto se puede hablar de progresivo tanto como de no wave, y ese contraste se agradece no sólo por la espectralidad amplia y original, sino también por la soltura y naturalidad en como la banda la recorre. Este disco deriva como una criatura de gestos y fuerzas diversas, como un vuelo sin rumbo, pero siempre atento y visceral. Hay cierto optimismo en las armonías, cruzado por distorsión y disonancias, racionales y caóticas. Cabe destacar lo buenos músicos que son, donde destaco en especial la batería (Matt Rappa). Muy recomendable para quienes estén abiertos a sonidos novedosos y salvajes. (Michel Leroy)

6. DIOGENES - Versiones Acústicas

- DIOGENES es una banda de Punta Arenas que usualmente cultiva un rock progresivo bastante melódico, pero en este disco transfiguran esas canciones a un sonido acústico. El disco empieza en tonos muy "chilenos", con mucha reminiscencias de INTI ILLIMANI o similares, para luego ir abriéndose a ese tono progresivo-pop, más característico de la banda en su formato eléctrico. Destaco sobretodo el trabajo de cuerdas, y el color armónico-melodico de estas.
(Michel Leroy)

- Este es un disco que escuchado rápidamente puedes identificar como "Folklore Latinoamericano" pero tiene un punto de vista propio, una visión particular que imagino ha sido formado por el tiempo y diversas influencias como el doom metal de ANATHEMA, la psicodelia de KING CRIMSON o el folklore ecléctico de LOS JAIVAS que mencionan como sus influencias para este album. Para entender este disco hay que saber además que DIOGENES es un grupo que ha hecho rock progresivo con aires folkloricos e instrumentos electricos.

El disco tiene un buen sonido y se escucha muy bien en general. Toma varios temas de discos antiguos por lo que es una invitación fuerte a repasar su discografía.

D10GENES: Versiones Acústicas tiene el aire intimo que dan los instrumentos acústicos, tiene letras poeticas de reivindicación de pueblos originarios, hacia la naturaleza, imagenes melancólicas y ecologicas.

Esta banda tiene un buen camino, con esas influencias tengo la sensación que puede sufrir algunas metamorfosis, explorar en otros sonidos y hacerlo muy bien además. (V r i a n c h)

- El proyecto DIOGENES, oriundo de Punta Arenas, se lanza a esa empresa, nada fácil. El resultado, desde mi escucha, tiene varios aciertos notables, notorios en su disco Versiones acústicas, lanzado hace muy poco. La música, las cuerdas, los juegos de silencios, arreglos, las voces femeninas, las percusiones suaves, se entrelazan creando un rock (sí, suena como rock de raíz igual) sumamente agradable y sorprendente. Hay una gran riqueza de arreglos, recurso que saben utilizar muy bien este tipo de proyectos, que hace que las canciones no dejen de ser una experiencia para el oyente. Cada canción tiene algo distinto a la otra y, reconozco sonidos nortinos, sureños, remembranzas a INTI, ILLAPU, Los BLOPS, entre muchos otros. Indudablemente hay gran riqueza musical y timbrística en el proyecto sureño. (Mauro Rojas)

*Disponible en formato cassette y digital vía HALIM.cl!

7. PAN DE DIOS - 3 fragilidades bajo la puerta

Este ep de 4 canciones es una suave colección de canciones que fusionan una electrónica sencilla con guitarras eléctricas y voz. En "No le digas a Jesús" hay un tono medio new wave, pero también post punk, y

una voz lánguida que entona muy buenas letras. "Fragilidad en el cielo" son unas voces y guitarras fantasmales. "Patas de perro" tiene un ritmo más lento, y un tono tierno y misterioso a la vez. El ep cierra con "Fragilidad número 3", en el que unos teclados medios twin peaks se alternan con efectos. Es un muy buen ep que recomiendo mucho. (Michel Leroy)

- La voz envuelta en ese eco de slapback medio surf me da mucho intimismo, el disco tiene una onda muy postpunk ochentera, de hecho, me recuerda a una primerísima época de Pulp, pero aquí es más evidente el minimalismo. Además, el formato “canción corta” le sienta muy bien. Muy buen disco, quedé con ganas de más temas. (Ivan Rilski)

- Un proyecto de música experimental con sonido bastante electronico cercano al post punk, con guitarras y percusiones con delay, que van de un extremo a otro en la panoramica sónica... Voces internas que cantan los pensamientos de una persona en medio de una escena domestica chilena.

Es interesante el tratamiento sonoro muy detallista y minimalista en la instrumentación, como los teclados que aparecen en las últimas piezas de el EP, como la canción Patas De Perro:

"Y corres con ganas de morder con hambre la realidad... "

(Elciu Dadanodelu Niverso)

8. DEJALOSANGRAR – 22

DEJALOSANGRAR creo es lejos una de las bandas de sludge-postmetal más interesantes de Chile, talvez con LA BESTIA DE GEVAUDAN y otras, pioneros de este estilo en el país. Se caracterizan por secciones minimalistas y silenciosas que dan paso a riffs tormentosos, siempre lentos o a medio tiempo, en este single en particular con esas pentatonicas y ritmos agalopados propios del stoner. Es un registro en vivo que suena muy pesado, y da fé del excelente sonido que tiene esta banda en vivo. (Michel Leroy)

"La lentitud, la densidad y la simplicidad son atributos que, según yo, si son bien llevados pueden crear piezas musicales de características hipnóticas. Algo de todo eso es lo que me trae el sonido contenido y potente de la pieza "22 de DEJALOSANGRAR, proyecto doom chileno de Santiago. Baterías acompasadas, con espacio al silencio, bajos inquietantes, cambios anímicos, guitarras densas pero contenidas, da como resultado un paisaje musical profundo. De alguna manera, poder rescatar un género como el doom, requiere de una comprensión de un sentido ritualístico en la música. La pieza que comentamos deja espacio para querer escuchar más. Hacia el final, unos aplausos suaves le dan intimidad a la pieza grabada en vivo, como si el viaje hacia esa densidad instrumental rockera y lenta terminara en una sala de conciertos perdida en algún lugar del frío Santiago pre-cuarentena." (Mauro Rojas)

"El doom es algo que escuchaba de muy joven. Hay que tener el espíritu preparado para este tiempo y disfrutar de las texturas de guitarras distorsionadas. Este single está bien ejecutado, tiene una onda ritualistica, ceremonial que necesita la música en general. Y al parecer fue grabado de un solo tirón, bastante acertado para este tipo de propuestas creo." (Victor Chang)

9. BAHIA MANSA - Memorias de los Pájaros Niños

El ambient puede calmarnos, puede hacernos sentir paz en esta realidad estresantes. Si bien es algo muy en voga en estos días, BAHIA MANSA logra entregarnos algo lejos de la autocomplaciencia, y con un carácter personal. El disco abre con "Caminitos" donde arpegios en armonías luminosas, alternan con acordes, grabaciones de agua corriendo y guitarras ensoñadoras que aparecen en la última sección de la pieza. Tanto las texturas como las dinámicas están muy cuidadas. "Gran capitán" es un trabajo que se basa probablemente en un tape delay, con cierta atonalidad propia de las cintas cuando corren con alteraciones en su velocidad, pero el ánimo apasible se mantiene. En general el disco persiste en este cruce de armonías "luminosas" cruzadas por manipulaciones y texturas, todo muy placentero y orgánico a pesar de ser música basada en técnicas electro-mecanicas. En "Peregrino Blanco" y "Flores de agua" aparece una guitarra eléctrica, con arpegios que siguen en la línea general del disco, en la segunda con más procesos psicodelicos. El disco cierra de manera muy bella con "Aves", donde la armonía se torna conmovedora. Es un disco que recomiendo, que efectivamente puede ayudarte para calmarte en el stress, y que se siente como un descanso a las orillas del mar, o arropado por algún bosque sin peligros. (Michel Leroy)

Confecciones y pasajes que relacionan sonidos orgánicos provenientes de naturalezas encapsuladas, en conjunto con elementos electrónicos en complicidad y atracción. Desarrollando relatos visuales, cercanos a

experiencias abductivas y de auto expansión. (Estonia Oczara)

- Suena un arroyo y unos arpegiadores, que en otras épocas hubieran sido un arpa probablemente, acompañado de violines, y unos delay pero estos son los pajaros niños del presente - futuro, que pueden sonar en reversa como viceversa...

Caminitos oniricos - líquidos de un arroyo sónico, sintetizadores de arpegiadores de la música modal, guitarras con delays loops de música circular, filtros varios, una atmosfera muy envolvente en estereo, que incluye grabaciones de campo realizadas por Vortichez, Klankbeeld e Ivan Aguayo, quien es el responsable de la composición, interpretación de las guitarras, sintetizadores, diseño sonoro y arte gráfico de la obra.

Además de la diversidad de sonidos de la naturaleza, animales, se pueden escuchar percusión afro, una clave, un lejano rítmo de malambo.

Para fans de la música veraniega pero sicodélica; SUN ARAW, DOLPHINS INTO THE FUTURE, también FRIPPERTRONICS; pero seguro lo van a preferir los que escucharon junto a BRIAN ENO (ROXY MUSIC) en su época electrónica de ambient music, especialmente el álbum Evening Star con ROBERT FRIPP.
(Elciu Dadanodelu Niverso)

*Este álbum proximamente estará disponible en formato cassette por el sello Golden Ratio Frequencies: http://goldenratiofrequencies.com/

10. HABLEMOS DEL ALMA - Programatica

Anacronia retro futurista, o estamos realmente en una distopia "ochentera"? No se. "Programática" me sugiere eso y más:

-Encanto sensorial de los ritmos sintéticos
-Armonías de mamíferos tecnológicos
-Racionalismo psicodelico
-Cyber-pop de exitante frialdad
-Emociones en código binario
-Sentimientos tribales en el imperio de la tecno ciencia.

Les recomiendo mucho este disco, editado en cassette a través de Poxi records. Esta entretenido y suena muy bien. (Michel Leroy)

11. VRIANCH - Teoria

Vrianch es electrónica melódica, no sólo un juego rítmico y de texturas, sino también armónico, por ende con un amplio espectro sensorial-emocional. Hay cyber-psicodelia, cierto guiño a la electrónica progresiva setentera, un ánimo generalmente ameno (pop?), una creativa dinámica que te mantiene expectante. Este EP fluye natural por distintos parajes electro-mamiferos. Muy recomendable soundtrack para estos días tan cargados a lo surreal, y dónde la interfaz se volvió prisión analgésica. (Michel Leroy)

- Recorridos, computaciones e indagaciones digitales, estructuradas por medio de simuladores sonoros. Experiencia cercana a la transmisión de emociones a través de la virtualidad , como alternativa aparentemente factible para la disolución del cuerpo, rechazando sus funciones, así como la vejez y la enfermedad. (Estonia Oczara)

12. ESTADOSHUNDIDOS – En órbita

- ESTADOSHUNDIDOS es un dúo argentino, que cultiva unos sonidos hipnóticos, atmosféricos, post-humanos. Este es su último trabajo, un single de electrónica psicodelica y relativamente minimalista. Es un ambient atonal, que te deja en un estado cósmico, abierto, ameno y perturbante a la vez. A ESTADOSHUNDIDOS lxs escucho como un ejercicio de abrazar lo extraño y lo inasible, como quien mira las estrellas. Se los recomiendo mucho, este y sus otros trabajos, sonidos abiertos y contemplativos. (Michel Leroy)

- Observación microscópica a través de objetivos sonoros de inmersión. Para enfocar mejor, pronunciar las últimas palabras acostado mirando hacia la oscuridad. (Estonia Oczara)

13. DESCARGO Y MALEFICIO - Descargo y Maleficio

La civilización chilena es hostil, sus instituciones son sádicas, lo han sido de siempre, por eso la demanda es radical. Esa radicalidad necesaria siento es lo que cultivó a DESCARGO Y MLEFICIO, es digamos un fruto directo del espíritu de la revuelta chilena. Este proyecto lo encarna Paula Barouh, a quien conocía en proyectos muy distintos a esto, por lo cual si bien es una cantante con un recorrido, acá se reinventa. Es un disco de fina electrónica psicodelica y oscura, que fluye en

paralelo declamaciones de lírica negra, como es negro el abuso sádico de los poderes institucionales en Chile; acá la voz solo declama (o rapea) salvo ese especie de DEAD CAN DANCE trip hop, con tonos VIOLETA PARRA que es "Rebeldía", la única "canción" del disco. Es un disco colorido, donde desde el ambient industrial, llegamos al rap oscuro de "Invisibilízame", donde Paula vomita la violencia excluyente machista. Si bien hay momentos un poco menos tensos como "Paredes Humanas", este es un disco con mucho dolor y rabia, pero entregados con una energía explosiva. Un muy buen disco que no sólo surge de la revuelta, sino que tiene sabor a calle, que en estos días se agradece.
(Michel Leroy)

14. BAHIA MANSA – Papaver Somniferum

BAHIA MANSA es un proyecto de minimalismo ambiental, que trabaja texturas análogas de manera muy fina. Hay uso de tape delay, con generadores de frecuencia, todo para lograr ondas que masajean tus tímpano, tus nervios, tus neuronas, etc. BM es un placer sonoro, meditativo y sensorial a la vez. Este single es una maravilla primaveral, un suave flujo de armonías y sonoridades, que acarician los sentidos, como un paisaje o una brisa. (Michel Leroy)

15. CATASTROFE DEL NOISE (ARG) - Regreso Del Pozo Ciego
La yuxtaposición y enlace de varios sonidos crean una oscura y agradable atmósfera. En un primer momento, pareciera hacernos entrar en un escenario abstracto y repetitivo, para luego envolvernos por medio de elementos algo más desgarradores, a un viaje pendular en el tiempo.

Recomendaciones: audífonos, pitito y luz apagada. (Estonia Oczara)

16. BUSHIDO - Nameless without art

BUSHIDO es una interesante pieza de 33:55 minutos de ruidos inarticulados, que nos recuerdan a salidas de gases o aspiradoras. A través de juegos de paneo, nos mantiene en un constante estado de tensión paralizante, invitando a sus oyentes a adentrarse en un coma inducido, por sonidos de máquinas ficticias.

Déjese abducir

¿Que son 30 minutos? (Estonia Oczara)

17. VARIOS ARTISTAS - Más allá de cerros y unos: Compilado latinoamericano de música electrónica (2017)

Recopilación sonora por medio de sintetizadores, ritmos uniformes, diversos ruidos y sonidos distantes, que pareciera hablarnos de secuelas orgánicas hacia estados mecánicos y virtuales. Entendiendo el nombre del compilado "más allá de cerros y uno", como una re-interpretación al sistema binario usado en programas informáticos (01001101000011101011000000001) hacia procesos de exploración y vinculación por medio de máquinas deseantes. (Estonia Oczara)

18. ASUNCION - Adivinación (de volcanes y humedales)

El siguiente LP, comprende a través de tiernas sinestesias, la visualización sonora de los crecimientos vegetativos de las yemas florales hasta sus aperturas, pasando por la elongación de sus tallos y ramificaciones, logrando así expandir auditivamente, a través de suaves atmósferas, texturas, descansos y sensaciones. La contemplación botánica-expansiva de una obra, que pareciera envolvernos en dimensiones habitables de sonidos provenientes de bosques, jardines y humedales. (Estonia Oczara)

19. DEADBRAINCELEBRITIES - Pluscuamperfecto

Transmisión de 13:14 minutos de máquinas balbuceantes, fríos materiales, descargas y arañazos industriales. Construcción sonora, que pareciera haber sido registrada de una fábrica de utensilios. (Estonia Oczara)

20. ROGELIO CERDA RAVINDRA - Proyecto Acyntia

Intrigante EP de 30:33 minutos que busca a través de visiones divinas, baterías electrónicas y etéreas guitarras, la musicalización de diálogos trascendentales, reflejados en el sagrado libro Bhagavad-gītā.

Sumérjase en un trip en sincronía con elementos espirituales, rasgueos cercanos al shoegaze y simples ritmos programados. Estonia Oczara

21. THANATOLOOP - Mar

Mar es un profundo viaje sonoro, marcando con ánimo predominante y pausado, sus corrientes y movimientos submarinos.

Descienda lentamente por el arrastre de sus mareas. (Estonia Oczara)

22. THANATOLOOP - Interrupción: la des-civilización (Single 08:27)

Siempre a punto de convertirse en pesadilla, fragmentos pendulares traspasan y se entremezclan en oscuros espacios urbanos. Intuiciones tenebrosas y ávidos deseos. Ninguna de estas evocaciones es cierta, pero corresponden a una fiebre de disgresión sonora. (Estonia Oczara)

23. HABLEMOS DEL ALMA - Desacelera (Single 7”)

05:23 minutos de brumosas melodías nocturnas, bases electrónicas y profundas exhalaciones y susurros. (Estonia Oczara)

24. ESPEJO HUMEANTE - Espejo Humeante (EP)

Aquí tenemos un nuevo caso de aquello que llamamos música circular, es decir, música hecha con algún sistema de loop, secuenciador o simplemente algún tipo de estructura que se repite en el tiempo volviendo al punto de partida (tiempo cero).

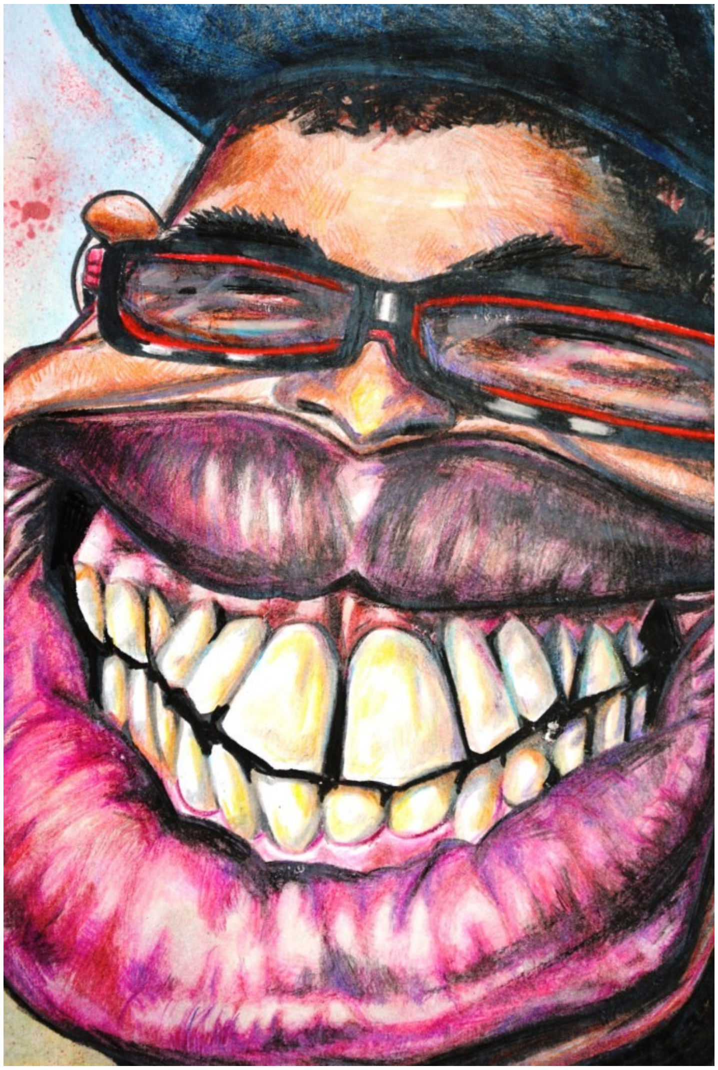
Es interesante escuchar la textura sonora con que comienza Junglelambada ya que si no me equivoco el riff de clarinete esta armonizado de manera bitonal (2 tonalidades simultaneas), con un sólo improvisado muy fluido del compositor e interprete Rodrigo Maturana, quien aparece como multi - instrumentista con la colaboración de Ervo Pérez en samples, beats y ocarina, así como también en la grabación y mezcla.

Antropoflesh sería el punto pivote de la obra, con una composición multiseccional, un grado mas abstracta pero no por eso menos interesante, ya que es una forma mas horizontal de música que va de la mano con el desarrollo de las improvisaciones.

Como es recurrente en estos tiempos inciertos, no podría faltar el tema Estallido, que continua la forma musical circular, pero incluye samples que añaden una dimensión mas directa y cotidiana del acontecer actual de este funesto país, en que protestamos por nuestras necesidades basicas y recibimos una brutal represión a cambio, no sólo una represión policial - militar armada, sino una represión fundada en la usura, en la inequidad sistematica y una cero empatía con la gente común, lo cual se ve reflejado en el sample sobre las nefastas AFP, se escucha la protesta hasta el punto en que silencian las voces con un disparo tal como en el 73'...
Así es la "nueva normalidad" de $hile! (Elciu Dadanodelu Niverso)

25. ANTOINE TRAUMA - Lilith And Samael In The Garden Of Flesh
"Como en la música concreta; un segundero nos marca el paso del tiempo en que van apareciendo un bajo con delay, loops de sintetizadores, que van creando una atmósfera de este collage sónico de sonidos industriales (o de un cuadro de Bosco!), osciladores que trazan que hacen vibrar la escena hebraica - cabalística del místico encuentro de Lilith y Samael, narrado en portugués como si fuera una llamada telefónica y ciber conferencia digital intergaláctica." (Elciu Dadanodelu Niverso)

Portada del compilado de la "Comunidad Música y Ruido Sudamericano"



PIENSO Y RÍO DELANTE DEL TORO

Por: Yuray Tolentino Hevia

No estamos acostumbrados los cubanos ir a corridas de toros. Desafortunadamente esta tradición española no echó raíces en la Isla; aunque sin ir a una de estas corridas de este mamífero rumiante podemos disfrutar pero la obra de un… *del Toro*, inquieto, un tanto políglota y de drelos. Risueño y carismático **Yoemnis Batista del Toro**, es hoy uno de los jóvenes caricaturistas más premiados del país.

Batista del Toro nació en Marianao el 4 de septiembre de 1990. A los 7 años sus padres: Tania (ama de casa) y Juan (chofer) se mudan a Bauta, por lo que el Yoe (llamado así por familiares y amigos) se considera bautense de pura cepa. El dibujo siempre lo acompañó, sin embargo a pesar de estar vinculado a los talleres de casa de cultura municipal no se preparó para las pruebas de captación de la Academia Provincial de Artes Plásticas Eduardo Abela; a la cual no puedo entrar… pero si a la Escuela de Instructores de Arte 13 de Marzo, donde estudia del 2005 al 2009.

La caricatura de Yoe se identifica por representar figuras humanas estilizadas, de escasas cabezas y extremidades alargadas, donde los claroscuros acentúan el chiste unido a la manera de rayar la línea. La sátira política, los problemas medioambientales, la historieta y la caricatura personal son los temas que más ha trabajado. Batista del Toro es un humorista que no trae la risa a flor de labios en su obra. Gusta que las personas piensen y reflexionen. La yuxtaposición de los personajes y las analogías de los hechos lo define así como el uso explosivo del color y la casi anulación del globo. Dando al humor gráfico ese lenguaje universal que lo caracteriza y que no sabe de fronteras ni idiomas.

Yoemnis es miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), de la Asociación Hermanos Saíz (AHS), del Cartoon Movie y del Grupo de Humor Gráfico Cubano y “Aspirina”. Ha realizado 6 exposiciones personales y más de 60 muestras colectivas en Cuba, Rusia, México, Brasil, Rumania,

Eslovaquia, Bélgica, Portugal, Macedonia, Turquía..., etc. Del Toro acumula más de 30 premios y menciones, nacionales e internacionales; entre ellos: Primer premio en el 23 Salón de Caricaturas Personal Juan David del Museo del Humor, en el 2011; Premio del Jurado Novomestsky Osten, 18 Concurso Bienal de Caricaturas, en Eslovaquia, y Primer Premio y Mención en Caricatura en el Festival Nacional Humorístico Aquelarre, ambos en el 2015. En el año 2017 sumó a su larga lista el Premio en el International Festival of Humor and Satire "Golden Helmet" en Serbia y el Tercer Premio en Sátira Política en la Bienal Internacional del Humor de San Antonio de los Baños.

Su obra se encuentra en colecciones privadas y estatales de la Isla y otros países como España, China, Colombia, Dinamarca..., etc.

En el 2009 estando en el tercer año de la carrera en la Escuela de Instructores de Arte realiza Yoemnis Batista del Toro su primera exposición personal en el Centro de Arte Eduardo Abela de San Antonio de los Baños."Crash" fue el título de la muestra. Nueve dibujos sobre cartulina donde el dolor está presente. Cuerpos, torsos..., se encuentran mutilados y sujetados por fijadores. Dibujos de choque y fetichistas, que adelantaban un excelente dibujante que iba más allá del sexo, la raza y el sufrimiento de las personas.

Didáctica, contemporánea y mínimal es la historieta de Yomnis; donde casi siempre el hombre en sí es el centro de la historia. Historias de amor, sexo, racismo, censura. Historias que visualizan problemáticas comunes y universales con una economía de recursos, donde el chiste no deja de tener la jocosidad del cubano y las apropiaciones históricas.

Otro de los géneros que apasiona a del Toro dentro del humor gráfico es: la sátira política. Punzante y lejos de querer entretener son estas obras; que hablan de migraciones, censuras, de ricos y pobres... pero sobre todas las cosas, del mundo actual visto por un joven de estos tiempos.

Hay un género para el cuál Yoemnis Batista del Toro nació: la caricatura personal. Las aguadas de los fondos y los colores caracterizan estas obras, donde la fuerza expresiva del personaje y su identidad visual acentúan el rasgo facial que provoca la

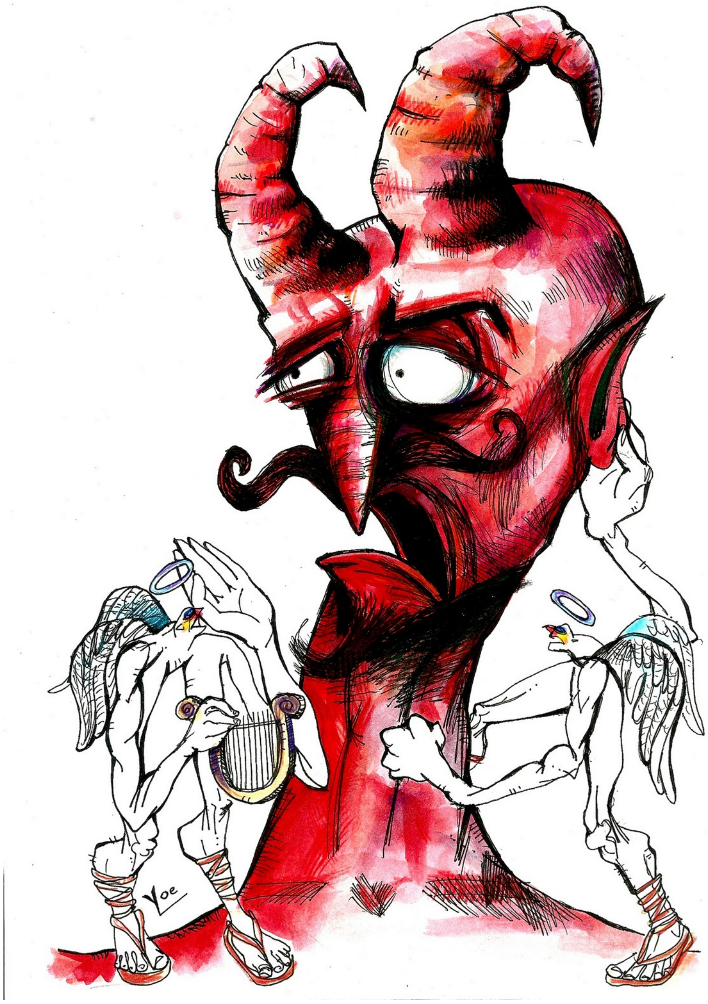


sonrisa. "Concavo Convexo", inaugurada el 21 de mayo del 2011 en la Sede Nacional de la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC) fue un homenaje a 30 profesionales del medio. Por su parte la muestra "Quien a humor la hace la paga", puedo ser vista entre el 12 de diciembre y el 12 de febrero del 2013 en el Museo del Humor de San Antonio de los Baños. En esta ocasión Batista del Toro disparó contra colegas del gremio" a decir de Ramiro Zardoyas en las palabras del catálogo. Cazadores... Cazados con una alta dosis de humor y respeto.

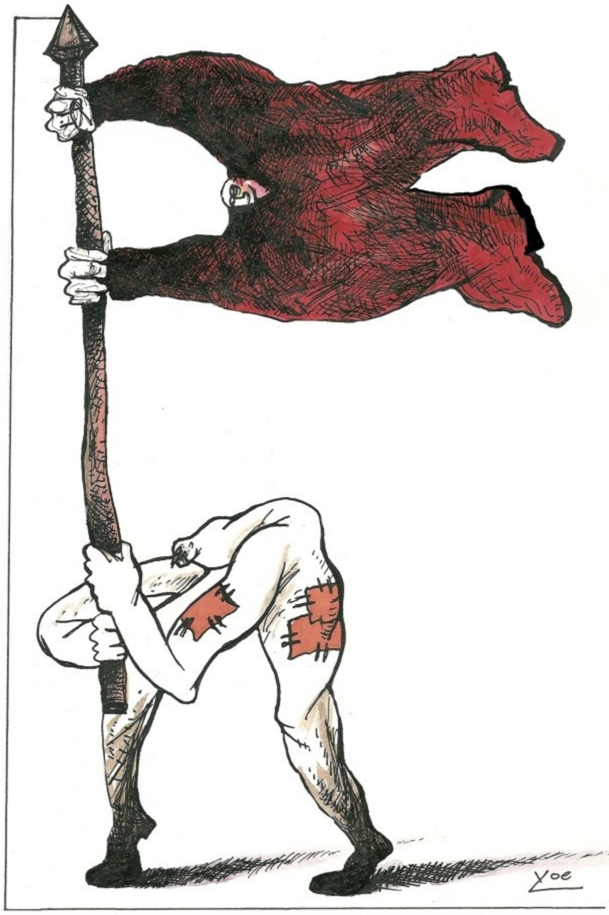


Aunque escasas en la Isla las publicaciones humorísticas, el Yoe o del Toro tiene la suerte de colaborar asiduamente con varios sitios como: el Semanal Humorístico DDT; Pa'lante; los periódicos Artemiseño y La Calle Del Medio; el Tabloide Humorístico Trimestral "La Picúa" de Cienfuegos; las revistas Habáname, Palabra Nueva y La Diana de la provincia Artemisa. Ha publicado sus obras en dos libros: "Miedo Ambiente", selección de Ares y Zardoyas, y "Carnet de Viaje". Producción independiente en España. Además ha colaborado en varias ocasiones con Cucurucho Producciones de la cual se derivó el corto de animación "La Aspiradora".

Reír y pensar al ver la obra de este joven artista cubano es -en mi opinión- más gratificante y humano que ver una corrida donde (a veces) muere el animal.


Yoe


Yoe


Yoe



Aquí esta mi apreciacion sobre el liminalismo publicado en la revista de literatura y vanguardia UTSANGA

Liminal ...

mas alla de ...

hasta donde es ...

hasta donde debe ser ...

hasta llegar al

umbral ...

lentamente la pesadilla sueño de pocos con relación a la escritura estamos en el comienzo o en el final de la escritura conocida
la imagen
el video
el sonido
para llegar a un mas allá con bastante experiencia en la visualidad y sensibilidad con la que nos reinterpretarenos asi como el intimismo que plantea la creación de un todo para ser de lo mas intimo a lo mas masivo en el contenido sensual (hablemos de los sentidos y los sentires)
lo sentidos al reflejar las imagines en nuestras retinas nos reincorporamos a un estado casi cibernético para pasar a una estado ZENbernetico
yo vivi eso
yo conosco eso
yo estuve aquí
en este caso el

liminalismo

nos reinterpreta

nos
reencuentra

no en
las

soledades

en la
conjunciondeavionesydatosnavegandoeenlamentedelsolectocreadores

un umbral a lo no establecido pero si a lo

re-establecido

la neo vivencias
la otra experiencia

un viaje personal

nos encontramos ante una nueva visión de las comunicaciones donde el contenido mas allá de ser entendible es como me decía mi amigo Alejandro Segura músico hay que llegar hacer sentir a las personas hacerlas remecer y me recordé de las impresiones que se generan y de los sentimiento o lo cinco minutos de odio que planteaba orwell pero si lo aplicamos a la comunicación para hacernos replantearnos hacia la creación de conciencia y de valores a reencontrarnos con nuestro ser con nuestra esencia con nuestra camaradería olvidada en la que debemos estar como colectivo interconectados a través del lenguaje o del metalenguaje o mejor dicho hacia el metalenguaje

. . . rogelio cerda ES_KUPE

Arte Poética Latinoamericana

Arte Poética Latinoamericana es un espacio de encuentro pensado y creado para despertar, motivar, rescatar, fomentar y fortalecer el uso de la poesía como instrumento de comunicación en ejercicio de la libertad y por la paz.

Arte Poética Latinoamericana (APL) de aniversario.

El arte es difícil de explicar, hay quienes afirman que es imposible, pero Arte Poética Latinoamericana nunca tuvo la intención de buscar respuestas ante estas interrogantes, porque sabía que la sensibilidad humana despierta ante el reclamo de lo necesario, de lo que puede contribuir a mejorar a las personas, afinarlas, tal como engrandeció Martí la función del arte.Reunir a un grupo de poetas a lo largo y ancho de América Latina puede ser complejo pues se manifiesta en la multiplicidad de vivencias, en la diversidad de expresiones y en la motivación que los recoge. Pero aun así no teme, y trata de acercarse a esa poética escondida que encierra toda obra de un artista.

Compartir voces, rostros, manos, ojos, movimientos, culturas, lecturas, poesías, han sido las razones que llevaron al director general y fundador de APL, Adalin Aldana Misath (Colombia) y a la coordinadora y cofundadora María Inés Iacometti (Argentina), a promover la cultura latinoamericana, conocer la poesía y a los poetas del siglo XXI, trasladarse a cada tierra con tanto en común, culturas diversas y semejantes a la vez, un rico ajiaco de la historia de una América colonizada por grandes imperios europeos, que nos dejaron no solo un idioma sino varios, razas mixtas, que fueron adaptándose, evolucionando y creando sus propias idiosincrasias.

Hoy APL ha traspasado fronteras, y ha hecho de una utopía, la realidad; encuentros virtuales y tan cercanos que dan a los creadores el calor de la intimidad de una familia, que asume con responsabilidad la llegada de un nuevo miembro y cuyo constante quehacer literario, va dejando huella en la literatura contemporánea de nuestra América por ejemplo, a través de su página en Facebook.

Arte Poética Latinoamericana tiene representación en 17 países latinos y, junto a sus embajadores, representantes y miembros activos de los capítulos de Puntarenas (Costa Rica) y de Estelí y Managua (Nicaragua), ha organizado quince “Encuentros de Palabras”, tres “Talleres teórico-práctico de creación literaria“, y una sala de lectura virtual “Literonautas” (dirigida por la embajadora en México: Nathaly Pastor).

Ofrece además, los especiales quincenales de APL en el programa radial “Ventana Cultural al mundo”, en la radio “Tu Onda Latina”, (desde Nueva York) conducido por Claudia Figueroa (embajadora en Guatemala), y con la co-conducción de Inés Iacometti. En Radio Uno, (Argentina), también se cuenta con un especial radial de 15 minutos, conducido por María Inés Iacometti en el programa “Poetas del Viento”. Asimismo, se han organizado

presentaciones de tres libros y se trabaja en la compilación para la Primera antología de APL.

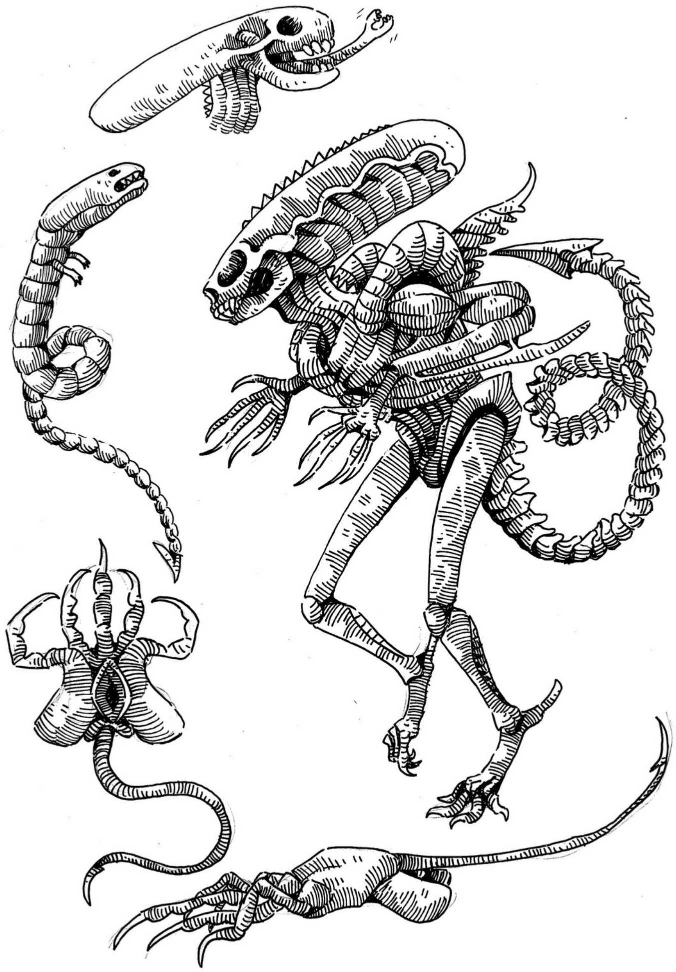
Por iniciativa de su director-fundador, Adalin Aldana Misath, se ha creado “APL Radio Internacional” emisora propia, online, mediante la cual se emite todos los domingos el programa “Citas con la poesía”, y, dentro del mismo, se cuenta con el espacio “Infantes de la palabra”, pensado especialmente para escuchar a las niñas y niños latinoamericanos amantes de la poesía; de igual manera, bajo la dirección y conducción del embajador de Arte Poética Latinoamericana en Uruguay, Heber Souza, se emite el segmento “Poetas sin tiempo”, espacio donde se hace reminiscencia de aquellos ilustres poetas latinos diferentes a los consagrados pero que también abrieron caminos para que hoy se pueda transitar con y por la poesía. Cabe destacar además, que en fechas especiales se emite “La hora del cuento”.
A continuación les presento los embajadores y representantes, por países de Arte Poética Latinoamericana (APL):
Órgano administrativo:
Adalin Aldana Misath
María Inés Iacometti
Luis Mario Aldana
Embajadores:
Roberto Apaza (Argentina)
Liz Colman (Paraguay)
Herber Souza (Uruguay)
Juan José Montalvo (Bolivia)
Pamela Simoncelli (Chile)
Abel Cardejal (Perú)
Eduardo León (Ecuador)
Mariela Lugo (Venezuela)
Yuray Tolentino (Cuba)
Jeannette Cabrera Molinelli (Puerto Rico)
Margreth Jiménez (Costa Rica)
Claudia Figueroa (Guatemala)
Paula Rivera (El Salvador)
Nathaly Pastor (México)
Belkis Marte (Nueva York)

Representantes:
Eunice Lacayo (Managua-Nicaragua)
Gioconda Delgadillo (Estelí-Nicaragua)
Mario Zúñiga Fallas (Puntarenas-Costa Rica)
Mary Ely Marrero (Trujillo Alto-Puerto Rico)
Dimarys Aguila (La Habana-Cuba)
Ana Lucía Narváez (Nariño-Colombia)
Luis Guillermo Villasana (Mérida-Venezuela)
Romi Carrizo (Tucumán-Argentina)

La responsabilidad cada día asume nuevos retos, talleres, lecturas de poesía, radio, antologías, y con este hacer regala un espacio para todos aquellos que hacen de la palabra un código, del código una imagen y de las imágenes un poema.
Gracias a la familia de APL, y a todos los que formaron parte de su nacimiento, desarrollo y crecimiento que hoy marca sus ancas en tierra de Aztecas, Mayas e Incas.

Dimarys Aguila García

Representante en La Habana –Cuba,
de Arte Poética Latinoamericana
(APL).





MATIAS PALMA



PALMA 2021.



PALMA 2021



Palma 2021



Palma 2020

Dueto poético

Nombre y apellidos: Angel E. Reyes Bermúdez (Poeta Azul).

País: CUBA

DNI: 75060617062

Año de nacimiento: 1975

Lugar: Holguín

Reside: Holguín

Centro de trabajo: Universidad de Holguín

E-mail: reyesbermudezangel81@gmail.com

Datos de interés

Escritor, poeta, profesor y sociólogo. Participa en el Festival internacional al sur de la poesía (2020). Su libro "Cita con un Ángel" fue publicado por la Editorial Argos Iberoamérica (2020). Abriendo caminos. Artista invitado (2021), Festival de poesía y narrativa (2021), Poetas intergalácticos. Antología de relato y poesía para proteger la tierra.

Nombre y apellidos: Raiza Katiuska Olivera Fleita

País: CUBA

DNI: 84011224390

Año de nacimiento: 1984

Lugar: Manzanillo

Reside: Matanzas

Centro de trabajo: Universidad de Matanzas

E-mail: roliveta84@gmail.com

Datos de interés

Profesora, escritora e investigadora. Participante del Festival Internacional (literario-comunitario) *Al Sur está la Poesía*, en Pilón/Granma (2012-2020). Premio Ensayo *Pinos Nuevos* (2019). Su obra poética se encuentra publicada en Revista *Bohemia* (2013), en la antología crítica cubano-haitiana *Chemins Poetiques*. 35 jeunes poètes d´Haiti et de Cuba (2014), por la Página Tres Pinos (2016); y en la antología Cuba-Catalunya de mujeres (Ediciones Vigía, 2019) *Entre nosotras el mar*. Durante el confinamiento por la pandemia de la covid19 ha administrado el grupo *Surpoesía: la isla de los poetas* en la plataforma Facebook.

Destinos de amor

A.

Destinos se posan
en la almohada,
el tiempo y la brisa.
Busco un universo
de brújulas y tierra
encarnadas en su tiempo.
Te veo volando,
escuchas mis plegarias
y adentrarme en tu silueta.
La luna nos acompaña
el insomnio de la noche,
las paredes y mi puerta;
el amor inventa puentes
el espejo no engaña
en el secreto de quererte.

R.

El puro instante de quererme
el aliento en mi oído
o la distancia hasta el sol.
Es un beso en el espejo
donde no hay dos
donde no hay.
Y me nace vagar por tus nubes
por las torres del destino
perder ante sus armas.
Y amar,
amar hasta el llanto,
desear perder el alma
en la niebla de tu espejo.

Rastros

A.

Rastros que atrapan
diosa del silencio
entre mosaicos y amuletos.
Es añorarle, quererle
de saber que lo intentamos;
es de esas mujeres
se pintan sus lunas
y sus eternidades.
Una mujer como pocas
de romance a la antigua
donde brota la poesía.
Es la mujer despierta
que comienza el camino
en el arte de su cuerpo.

R.

Una mujer con sombrilla
pálida y desnuda.
Con la mirada en el ave
detenida a sus paso,
como tú de sus mares
todos corales y peces.
Vierte en maremagnun
sus alivios y caricias
se hace arenisca en tu talle,
se lleva todo rastro de dolor.
Ya no hay olvido
son sus perlas tus labios
tus manos su camino
su vida tu pincel,
indetenible.

pintada del deseo
desbordante
donde sonaba
en el viejo tocadisco.

Cristales

A.

En la tarde bohemia
lo inadecuado se santifica
y edictos colgados en la pared.
Hoy mi espíritu desnudo brota,
se humedecen los cristales
en paisajes y universos.
Me quedo con la vida
el fluido entre tus muslos
con las curvas de la dulce piel.
Es hacerte mía con todas mis apetencias
acariciar tu boca con mis dedos
para robarte un beso cada dia.
Se escapan los gemidos
en la oscuridad de cuarto
y quedarnos poseídos en la hoguera.

R.

Empañado queda el cristal
de besos interminables
y unas manos fieras.
Manos que van hacia mi pecho
a buscar más allá del corazón
los espacios hirvientes que dejaste
las lunas entre las mis piernas
los senderos que van hacia las peñas
y los gritos apagados por tu lengua.
Solo era una tarde de boleros
en una esquina discreta



Marco Leal San Martín (1965). Licenciado en Bellas Artes Universidad ARCIS (1995-2000).

-Actividades culturales durante la dictadura (1981-1984).

-Miembro del Colectivo de la Resistencia y el MIR " Hugo Riveros". Diferentes técnicas.1982-1984.

-Mural Escuela Industrial Alberto Hurtado . Santiago de Chile 1981.

-Talleres de Terapia artística en pintura con personas mayores, jóvenes y niños. Gran Canarias 2001-2008

-Arte Ahora 2009-2010. Malmö (Stencil).

-Exposición colectiva Cafetería HEJ 2010

-Exposición colectiva Sofielunds Folkets Hus. Malmö 2013

-Publicación del libro: Destruktörerna (Los Destructores) 2013

-Exposición. Tusen Serier. Akrilicos en telas 2013

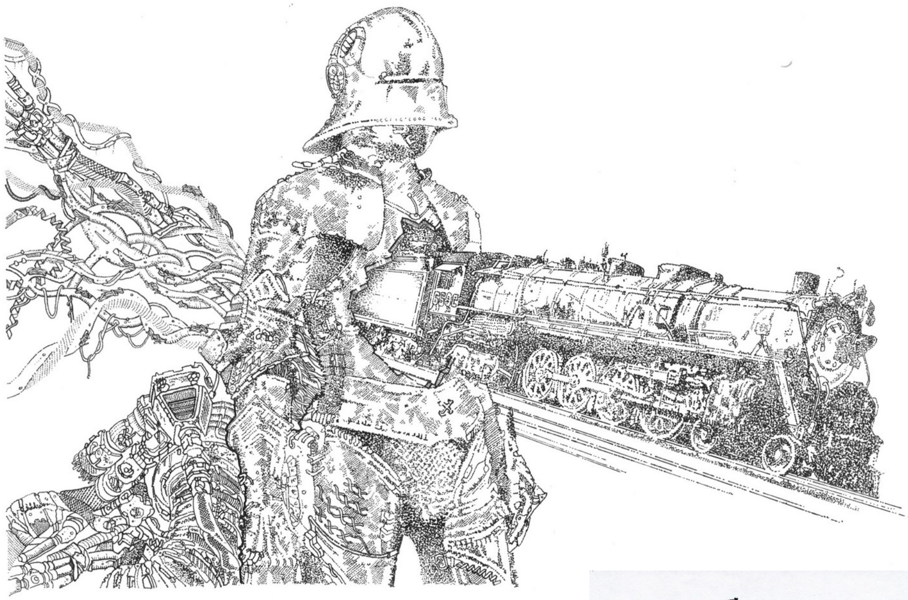
-Publicación junto al Poeta Chileno Rubén Aguilera: Finsmakarna (Los Catadores-Ruínes) 2015

-Coordinador de exposiciones de artistas nuevos .Sofielunds Folkets Hus 2o10-2009.

-Trabajo cultural en diseños de afiches, panfletos, folletos, Revista Sofielunds Folkets Hus 2009-2019.

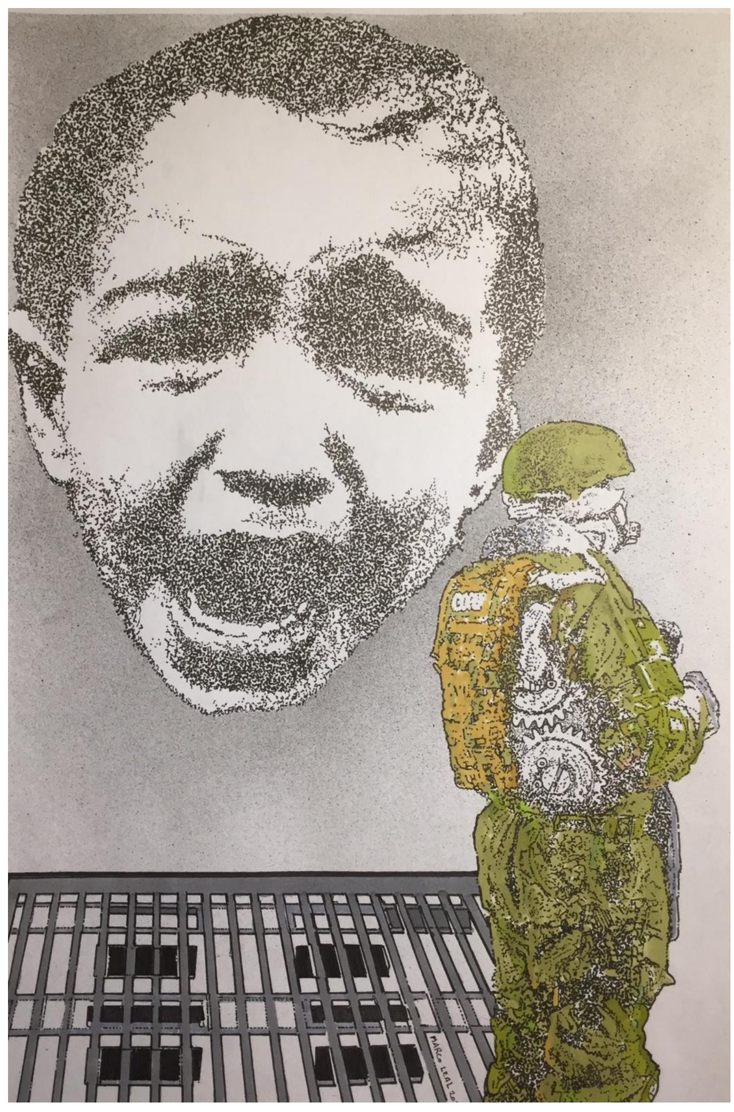
(Durante la dictadura fuí preso político. Luego... al exilio a Suecia...y después de retornos y sueños despiertos vuelvo a este Segundo exilio...en Suecia.)

--
Fraternalmente: Marco Leal
Non nobis, Domine...













muy agradecido por todos uds los lectores y en especial a nuestros artistas escritores poetas y músicos que nos apoyan y creen en nuestro proyecto les dejo de regalo unos cortos de poesia visual de Ruben Aguilera en poesia y Marco Leal en grafica y la musica de Alejandro Segura

CINCO CORTOS DE REGALO POESIA VISUAL DE CHILE _SUECIA

y recuerden amigos que siempre les tenemos regalos revisen la editorial y alli encontraran un material de primera calidad …

PORTADA HUGO LEON

intervenida por rogelio cerda version shisha

Un homenaje a los "pelaos de colombia"

La imaginacion al poder o el poder de la imaginacion ,,,

en la decada de los 60 fue una época de despertar de cambiar en Europa se manifiestan los estudiantes por primera vez unidos en un frente de cambio común pero esta revolución tubo una gran diferencia fue por cambiar un sistema mas humanizado de trabajo no como el que se había impuesto fue cuando los jóvenes en un hambito de cambiar el mundo lo hacen a través de los afiches y grafitis(primera vez que se habla de esta terminología en cuanto a un rayado realizado con pintura sprite pero lo curioso de esto fue la creatividad llena de color y consignas muy curiosas

prohibido prohibir

la imaginación al poder

paren el mundo que me quiero bajar

esta revolución fue un impacto visual en América haciéndose como la vocera del underground norteamericano comics y afiches la psicodelia junto a un timoty leary invitando a consumir LSD a los jovenes para quienes se transforma en su guia …
sin embargo de esta manera no se logra callar esta manera de enfrentar a los gobiernos que están destruyendo a sus ciudadanos desde diferentes partes del mundo pero principalmente acá en América en nuestro continente llamado Abya Yala llena de color y mixturas étnicas salen nuevamente a las calles pero con un movimiento impresionante con mas de veinte días en un paro que se a transformado en matanza bueno aquí esta el resultado grafico de este primer momento pues se que cuando ud tenga este articulo en su celu o compu ya habrá muchos mas y de una mejor calidad …
aquí les dejo una pequeña compilación de material de afiches colombianos producto de su revolución de amor y creatividad y arte me recordé de una consigna de la época de la dictadura de pinochet en chile

"si este no es el pueblo
el pueblo donde esta
el pueblo esta en la calle
pidiendo libertad"

pues bien aquí esta la muestra de este pequeño trabajo compilatorio.

Tenemos a Majes un muralista desde peru nos muestra la realidad social y cultural de un pueblo que poco y mal se nos ha informado

tambien tenemos la grafica urbana desde mexico Noel Rodriguez dos paises tan distantes que nos muestran sus culturas desde sus diferentes tecnicas graficas uno a travez del mural y el otro con el grabado grabado

NO OLVIDAR HACER CLIK EN LOS HIPERVÍNCULOS PARA BAJAR LOS REGALOS DESDE LIBROS REVISTAS MUSICA Y CORTOS POESIA VISUAL …



30 AÑOS

(C) EDICIONES ES _ KLIPE

SE NOS VIENE EL CUMPLEAÑOS